10e Année. - N° 23. Le N° : 1 franc; par poste : 1 fr. 15 5 Juin 1920

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

RÉDACTION & ADMINISTRATION : 28, Bd St Denis, PARIS
CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR
IMPRIMERIE : 58, rue Grenéta, PARIS
TÉLÉPHONE { Direction : NORD 56.33
Imprimerie : CENTRAL 66.64
Ad. Télégraphique COURCINÉ-PARIS

Vous ferez SALLE COMBLE

en retenant :

PRINCE-RIGADIN

dans

Chouquette et son As

Le Triomphal succès du Théâtre de la Renaissance

Adapté et mis en scène par Georges Monca

d'après le célèbre vaudeville de MM. M. Hennequin, M. Guillemaud et H. de Gorsse

édité par

PATHÉ-CINÉMA

Présentation du
9 JUIN

Belle Publicité

Affiches, Photos
Brochures

Édition du
16 JUILLET

PELLICULE VIERGE.

„BRIFCO"

POSITIVE & NÉGATIVE

Vous avez intérêt à veiller que vos films soient tirés sur de la **„BRIFCO"** car elle combine le support le plus résistant avec l'émulsion :: :: la plus riche :: ::

BRIFCO-LIMITED

PARIS - 83bis Rue La Fayette

Téléphone : Louvre 39-60

LES

3 Studios

modèles

de l'ÉCLAIR

sont retenus
pour de longs
mois.
Quelques périodes
sont encore
disponibles.

Téléphonez

dès maintenant

à

ÉPINAY-SUR-SEINE

(Nord 59-99)

(M. POULHES)

MEUBLES – COSTUMES – DÉCORS

PARCS – LABORATOIRES – Etc...

Pellicules Vierges

PATHÉ

POSITIVES | **NÉGATIVES**

RAPIDE ET EXTRA-RAPIDE

Usines de Vincennes

et de Joinville-le-Pont

LES PLUS IMPORTANTES

FABRIQUES DE FILMS

DU CONTINENT

OUTILLAGE ULTRA-MODERNE

Service de Vente de la Pellicule Vierge :

PATHE-CINEMA

30 - Rue des Vignerons - 30

VINCENNES (Seine)

Téléphone. . . . . ROQUETTE 47-49 — 47-50

Adresse Télégraph. : PATHÉ-VINCENNES

10e Année - N° 23. Le N° : 1 Franc ; par poste : 1 fr. 15 5 Juin 1920

BIBLIOTHÈQUE IDHEC PARIS

Le Courrier
CINÉMATOGRAPHIQUE
ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

Un nouveau bond... en avant

Superbe tableau, cette semaine! Les profiteurs de la guerre ont sérieusement écopé. Un des plus notoirement connus est aujourd'hui en cause. On lui demande le compte d'emploi des cent cinquante millions de bénéfices qu'il a ratissés pendant qu'on se battait.

En même temps, comme par enchantement, des stocks énormes de toutes sortes de marchandises se découvrent. On s'aperçoit que les magasins généraux des ports regorgent de tout, et que les quais sont embouteillés par des quantités considérables de denrées qui pourrissent au soleil, en attendant que les cours fassent une nouvelle escalade. Mais tout a une fin, heureusement!

Et maintenant que nous voilà arrivés au point culminant, nous allons assister à la dégringolade générale, au fracas des krachs retentissants dont les premières explosions commencent à se faire entendre. Quelle bienfaisante canonnade! Je le disais bien l'autre jour, que nous en étions à la Marne des consommateurs. La valse des millions est terminée. L'armée des mercantis recule. Il y a du bon.

Mais ce n'est pas tout! Une bonne nouvelle n'arrive jamais seule. Depuis le 1er juin, l'ordonnance préfectorale dont nous avons parlé la semaine dernière, lève les dernières rectrictions qui pesaient sur les spectacles et les bals.

1° L'heure d'ouverture des débits de boissons, cafés, restaurants est fixée, à Paris, à 4 heures du matin et l'heure de fermeture à 1 heure du matin;

2° Dans les communes du département de la Seine, l'heure d'ouverture des débits de boissons, cafés, restaurants est fixée à 5 heures du matin et l'heure de fermeture à minuit;

3° Les établissements de spectacles et de divertissements (théâtres, concerts, music-halls, cinémas, etc.) devront être fermés à 11 h. 30;

4° Les bals et les soirées dansantes autres que les soirées strictement familiales devront cesser à minuit 30 à Paris et à minuit dans les communes du département de la Seine.

Le projet de décret de MM. Steeg et Le Trocquer, approuvé lors d'un récent Conseil des Ministres, stipule — en outre — que. jusqu'au 1er octobre 1920, *dans chaque département*, suivant les disponibilités en charbon, des arrêtés préfectoraux fixeront l'heure de fermeture des établissements publics. En conséquence, on va certainement rétablir, *dans toute la France*, les heures d'avant-guerre et nous commencerons enfin! à nous apercevoir que nous sommes en paix.

C'est l'heureux évènement que je tiens à confirmer aujourd'hui aux lecteurs du Courrier. Il arrive à temps pour leur donner un peu d'assurance, au moment précis où l'exercice de notre profession devenait réellement par trop difficile.

Quant au décret de prohibition des pellicules vierges, nous savons officieusement qu'un nouveau décret est en préparation, qui le modifiera complètement. Toutefois, tant qu'il ne sera pas promulgué, nous restons dans le *statu quo*. Les pellicules vierges continuent à entrer en France; les films impressionnés entrent également. Tout est donc pour le mieux. Nous n'avons qu'à attendre tranquillement la suite d'évènements qui ne sauraient être défavorables à notre industrie.

CHARLES LE FRAPER.

ENTREPRISE GÉNÉRALE DE CINÉMATOGRAPHIE

LOCATION DE FILMS ET APPAREILS

LES MEILLEURS PROGRAMMES
ET LES MEILLEURS MARCHÉS
sont au

Central Union Cinéma

49, Rue de Chabrol - PARIS
TÉLÉPHONE : NORD 16-12

NOUVEAU POSTE SEMI-PROFESSIONNEL
Le plus pratique — Le moins cher
pouvant remplacer les Appareils les plus coûteux

RÉPARATIONS, ACHAT, EXCLUSIVITÉ, VENTE
Toujours en magasin un très grand choix de bons films à vendre

RECENSEMENT

des Cinémas Français et des Villes dépourvues de Cinémas

(48e Liste)

HAUTE-MARNE

BOURBONNE-LES-BAINS. — 354 kil. de Paris, 3.707 habitants. — Il existe un établissement cinématographique: le Modern-Cinéma, Directeur M. Dubois. Une autre installationn fonctionne, pendant la saison des eaux, au Casino.

CHAUMONT. — 262 kil. de Paris, 14.870 habitants. Gaz, électricité. — Il existe trois établissements cinématographiques: le Parisiana-Cinéma, avenue de la République; l'Eden-Casino, place de l'Hôtel-de-Ville; la Brasserie du Lion, rue Victoire-de-la-Marne.

JOINVILLE. — 260 kil. de Paris, 3.825 habitants. Gaz. — Il existe un établissement cinématographique: le Parisiana-Cinéma, Directeur M. Foiche.

LANGRES. — 303 kil. de Paris, 9.419 habitants. Gaz. — Il existe un Cinéma, Directeur M. Bougeot.

NOGENT-EN-BASSIGNY. — 286 kil. de Paris, 3.577 habitants. Electricité. — Il existe un Cinéma au Café du Théâtre, Directeur M. Moessnet.

SAINT-DIZIER. — 232 kil. de Paris, 16.019 habitants. Gaz, électricité. — Il existe quatre établissements cinématographiques: le Cinéma Graber, avenue de Verdun; le Cinéma Brannus, rue François-Ier; le Cinéma Carlier, et le Théâtre Municipal.

(A suivre.) LE DÉNICHEUR.

Joindre un timbre de 0 fr. 25 pour la réponse à toutes les demandes de renseignements.

Etude de Me Maurice MANCEAUX, Docteur en Droit, Commissaire-priseur, 18, rue Crébillon, Nantes (Loire-Inférieure).

VENTE PUBLIQUE

Le mardi 8 juin 1920, à 14 heures, à Nantes, Salle des Ventes, rue Jean-Jacques-Rousseau, 7,

Appareils Cinématographiques
ET ACCESSOIRES

Un poste cinématographique Pathé renforcé. — Deux postes Gaumont croix de Malte. — Un poste Gaumont came. — Deux postes simplex.

Tous ces appareils sont à l'état de neuf et prêts à fonctionner; ils sont munis de leur moteur, projecteur carter, rhéostat tableau de distribution et de tous leurs accessoires.

Un poste Robuste. — Une lanterne de projection de scène « marque Guilbert » avec son disque et projecteur. — Une lanterne avec son disque et projecteur, marque Mazo. — Un écran sanglé avec œillets sur cadre démontable 5 m. 10 × 3 m. 80. — Un écran sanglé avec œillets, sans cadre, 6 m. × 6. — Un lot lentilles, objectifs, condensateurs, bobines, etc...., etc...

Au comptant, plus 10 0/0.

Sécurité pour les Spectateurs.
Tranquillité pour les Directeurs.

PLUS D'INCENDIE

et surtout

PLUS DE PANIQUE

dans les CINÉMAS

Appareil Henri AILLAN, Breveté S. G. D. G.
(France et Étranger)

Se place sur tous les Appareils de Projection sans avoir à les modifier
NOTICE SUR DEMANDE

G. LENFANT Agent Commercial 5, rue St-Jacques, Marseille
TÉLÉPHONE 61-50

Les Grandes Vedettes de PATHÉ-CINÉMA

PRINCE-RIGADIN

... Les Grands Vaudevilles du

PATHÉ-CINÉMA

PRINCE-

da

Chouquette

d'après le Célèbre Vaudeville de MM. Maurice HEN

Adaptation et Mise en Scè

Mlle MARKEN

interp

PRINCE-

Messieurs

Ch. Lorrain
Gorby
René Worms
Maurice Lagrange
Nurbel

Publicité : 2 Affiches 120×160, Photos, Brochures Illustrées.

Répertoire adaptés à l'Ecran ...

résente le 9 Juin

RIGADIN

ns

e et son As

NEQUIN, Marcel GUILLEMAUD et Henry de GORSSE

ne de M. George MONCA.

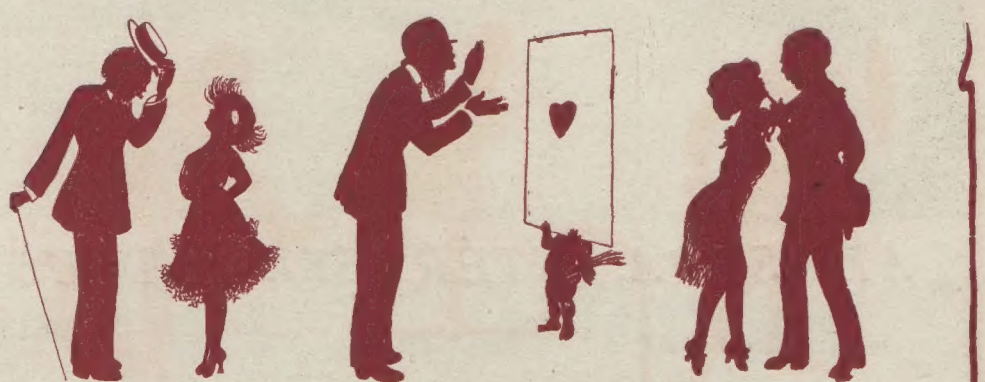
Mlle Lucy MAREIL

été par

RIGADIN

Mesdemoiselles

Marken
Lucy Mareil
Marg. Howard
J. Depresle - Arioli
Jane Doly - M. Schmitt



ÉDITION DU 16 JUILLET

GLOBE-TROTTER PAR AMOUR

Roman d'Aventures en 6 Chapitres

adapté par le Maître Romancier **GUY DE TÉRAMOND**

édité par **PATHÉ**

publié dans **L'Eclair**

AMUSERA, INTÉRESSERA TOUS LES PUBLICS

.. Edition du 1er Chapitre ..

LE 18 JUIN

BELLE PUBLICITÉ :

Affiches - Photos - Brochures

Affichage mural de lancement.

Publicité-Phototypie, Le Deley, 127, Bd de Sébastopol Paris

Catherine Mac Donald

dans

L'Orgueil de la Faute

Comédie Dramatique en 4 parties

Paramount Pictures

Exclusivité **Gaumont**

dition du 16 Juillet

Longueur : 1.600 mètres environ

1 Affiche 150×220 : : : : :

Nombreuses photos : : : : :

Portraits d'artistes : : : : :

Comptoir Ciné-Location

Gaumont

ET SES AGENCES RÉGIONALES

TOUTES LES OPINIONS

A propos du décret de prohibition de la pellicule sensibilisée

Le décret d'avril 1920 prohibant l'importation de la pellicule sensibilisée (film vierge) n'est pas fait pour aider au relèvement de la production française.

Pour reconquérir notre suprématie sur le marché mondial il faut une production nationale abondante et de qualité supérieure.

M. G. MONCA

Si le produit de base, la pellicule vierge (que nous pouvons considérer comme notre matière première) vient à manquer, tout le mécanisme de la production est arrêté net.

Une seule maison française fabrique ce produit de base; peut-elle suffire aux besoins de ce que devrait être la production actuelle?

Je reflète ici l'avis général qui dit: Non. C'est pourquoi l'importation de la pellicule étrangère est indispensable pour éviter tout ralentissement dans la marche ascendante que commence à reprendre notre production. Ceci d'ailleurs n'implique pas que le film vierge national ne puisse être employé dans notre fabrication; c'est une garantie — garantie nécessaire pour une production intensive — que la matière première ne fera pas défaut aux éditeurs français.

Mais si l'importation de la pellicule vierge doit être autorisée, par contre celle de la *pellicule positive impressionnée* doit être absolument interdite. C'est un sujet d'ailleurs déjà discuté et sur lequel tout le monde est d'accord dans la corporation.

Reste le troisième point, le plus important et le plus délicat: l'importation de la *pellicule négative impressionnée.*

Il serait insensé de demander l'interdiction totale de l'entrée du négatif impressionné parce que d'abord, et avant tout, la concurrence étrangère est un stimulant indispensable aux progrès d'une industrie quelle qu'elle soit, et puis aussi parce que si on veut exporter du film français, ce qui sera le meilleur moyen de le rénover, il ne faut pas fermer notre marché aux étrangers.

Aussitôt ce décret paru, la *Société des Auteurs de Films* a pris contact avec la Chambre Syndicale de la Cinématographie française; mais elle n'a pas pu se mettre d'accord sur toutes les modifications à solliciter des pouvoirs publics au sujet de cette prohibition.

Pour envisager les suggestions qui pourraient être proposées au Ministre du Commerce, la Société des Auteurs de Films a alors convoqué la Fédération de la Cinématographie Française.

A la suite de cette réunion, un rapport soumettant des mesures propres à sauvegarder la prospérité du film français a été rédigé et remis au Ministre du Commerce par les délégués de la Fédération.

Le Ministre du Commerce a promis d'étudier favorablement nos desiderata.

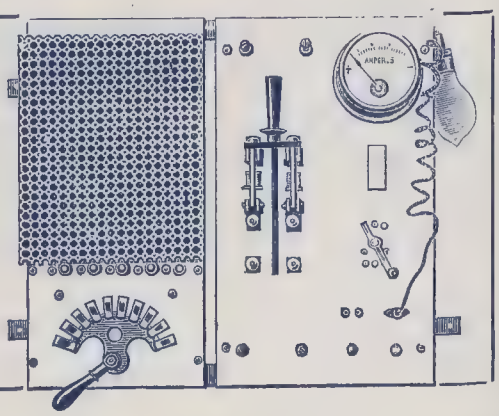
Je ne puis mieux terminer ces réflexions qu'en citant textuellement les *conclusions* de ce rapport émanant des dix groupements les plus importants de la Corporation cinématographique.

« La Fédération de la Cinématographie Française se plaçant avant tout au point de vue patriotique vient donc, au nom des trente mille travailleurs, si péniblement éprouvés, qu'elle représente, préconiser les mesures suivantes, seules capables de *contribuer efficacement au relèvement du change tout en favorisant la rénovation de notre grande industrie nationale:*

« 1° L'importation de la pellicule sensibilisée (film vierge) sera autorisée;

« 2° L'importation de la pellicule impressionnée (positif) sera complètement interdite;

Tableau de Distribution tout en marbre blanc
AVEC OU SANS RHÉOSTAT DE RÉGLAGE
Système BURY, breveté S. G. D. G.
RÉGLAGE PARFAIT, SOLIDITÉ, INCOMBUSTIBILITÉ
Prix défiant toute concurrence
Concessionnaire exclusif : **R. JULIAT**
Successeur de E. GALIMENT
24, Rue de Trévise : : PARIS (9e)
TÉLÉPHONE : Bergère 38-36



LUNDI 7 JUIN

UNION-ÉCLAIR

présentera

Le Docteur X...

(Miss SYDNEY, Infirmière)

Comédie Dramatique

Interprétée par MILDRED HARRIS

(Madame CHARLIE CHAPLIN)

1.600 MÈTRES ENVIRON ✱ AFFICHE 120×160 ✱ PHOTOS ✱ NOTICES

.....

DANDY NAVIGATEUR

Comique en 2 Parties de M. G. RÉMOND

.....

et

LES GORGES DE LA CHIFFA

Beau plein air algérien

UNION-ÉCLAIR

« 3° L'importation de la pellicule impressionnée (film négatif) sera autorisée dans les limites ci-dessous:

« Les maisons de production et de location françaises ou étrangères établies en France et dans les colonies ne pourront importer les négatifs étrangers que pour un métrage égal à celui des négatifs français édités par ces maisons ou acquis par elles, soit: 50 0/0 de négatifs français donneront droit à 50 0/0 de négatifs étrangers.

« 4° Le tarif des droits de douane devra être absolument réciproque. »

GEORGES MONCA,
Secrétaire Général de la Société des Auteurs de Films.

SAPHO au Gaumont-Palace

Lors de la présentation de cette reconstitution mythologique qui célèbre la grâce, la poésie et l'amour, les critiques furent unanimes à reconnaître les mérites de cette splendide évocation de la vie antique. Tous lui prédirent un immense succès.

Ces disciples d'Aristarque ne se sont point trompés. Aujourd'hui *Sapho* achève de conquérir sa renommée. Les grands établissements passent *Sapho*. La tentation était forte; je suis allé revoir et applaudir ce film magnifique dans le temple qui lui fait un cadre vraiment digne, le *Gaumont-Palace*.

Le charme de la légende vous conquiert dès les premiers tableaux. Lesbos, séjour enchanteur, revit devant nos yeux. Des formes légères semblent glisser parmi les roses, l'herbe toute constellée des pleurs de l'aurore, est un velours parsemé de brillants. Sapho chante sur son luth le feu qui la consume et son destin s'accomplit. L'aspic de la jalousie mord le cœur de son amant. Elle souffre, elle espère. La Réalité se dresse devant elle. La mer bleue s'étend à ses pieds. La Mort l'appelle. Sapho n'est plus. Mais sur l'immensité des eaux, son luth vogue et son chant immortel s'élève plus beau, plus divin. Tel est le poème, réduit à ses grandes lignes.

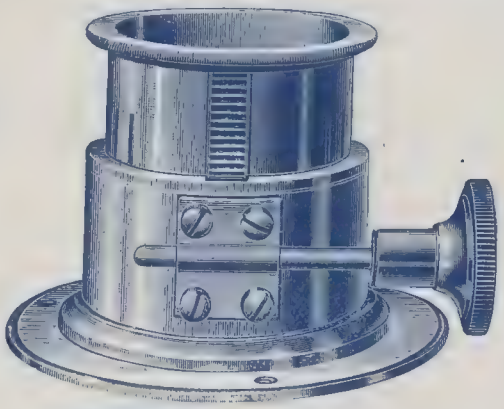
L'illustration cinégraphique est égale à la grandeur du sujet. C'est une succession de délicieux tableaux, traités avec un souci d'art digne d'éloges. La comtesse Iléana Léonidoff incarne à ravir le personnage légendaire de Sapho.

La photographie est d'une belle tenue et met en relief la beauté des sites. Des virages très réussis ajoutent encore une note d'art à l'ensemble de cette splendide reconstitution de la vie antique.

Ce film, qui est la propriété exclusive de la Compagnie *Univers*, est un succès, au sens le plus large du mot.

AMIS LECTEURS,

Si vous posez, par lettre, une question au « COURRIER », joignez un timbre à 0.25.



L'objectif destiné à fournir l'image agrandie est la partie la plus importante de l'appareil de projection, puisque c'est de lui que dépendront la finesse et la beauté de cette projection.

Nous recommandons vivement à MM. les Directeurs de cinématographes nos nouveaux objectifs **"SIAMOR"** *à grande luminosité*, cette nouvelle série est déjà adoptée par différents grands établissements cinématographiques du monde entier.

Nos objectifs se montent sur tous les appareils de cinématographie, et sont livrés à l'essai. Ils sont en vente dans toutes les bonnes maisons de fournitures cinématographiques.

DEMANDER CATALOGUE SPÉCIAL ENVOYÉ GRATUITEMENT

ETABLISSEMENTS F. FALIEZ

OPTIQUE ET MÉCANIQUE DE PRÉCISION

BUREAUX et USINES : **AUFFREVILLE,** par **Mantes** (Seine-et-Oise)

TÉLÉPHONE : **10, à VERT (SEINE-ET-OISE)**

PROCHAINEMENT

LOUISE HUFF

UN GRAND DRAME
QUI CAPTIVERA
VOTRE PUBLIC

LE JOUET DU DESTIN

CINÉ-LOCATION ÉCLIPSE

SÉLECTION
MARTIN ET KINSMANN

ÉCLIPSE

La Semaine Niçoise

Quelles sont les Etoiles du Cinéma en ce moment à Nice?... Par qui sont tenus les premiers rôles?... Quels sont les « As » de l'Ecran restés dans la fournaise?... Dites-nous donc le nom des vedettes qui, chaque soir, vont à la Régence ou au Glacier serrer la main des camarades, en quête d'un engagement?....

Autant de questions posées par des Lecteurs du *Courrier*, auxquelles je répondrai de mon mieux.

D'abord, comment voulez-vous noter l'arrivée ou le départ d'une vedette qui tourne aujourd'hui à Menton, demain à Paris? Ensuite, comment nommer une étoile, puisque le monde cinématographique en compte autant qu'une belle nuit d'été!.... N'est-ce pas le cas de leur appliquer ces vers de Victor Hugo :

A qui donc, le Ciné sombre
Jette-t-il ses astres d'or?....
Pluie éclatante de l'ombre,
Ils tournent *encore... encor!...*

Ils tournent, tournent *sans cesse,*
Riches ou gueux, petit ou grand;
Que de rois, que de princesses,
Chez Navarre et chez Legrand!

. . . . . .

Sans parler des Etoiles disparues et qui derrière elles ont laissé un lumineux sillage, la firme André Legrand-Liabel brille d'un exceptionnel éclat avec Mmes Elmire Vautier et Renée Sylvaire. Ces deux artistes *tournent* dans *Les Fleurs sur la mer* et dans *l'Ile sans amour*. Parler d'elles, c'est évoquer toutes les beautés de la *Suprême Epopée* et du *Sang des Immortelles!*

Dans *Impéria*, nous trouvons Mmes Forzane, Berthe Dagmar, Toudjam, et Jacqueline Ardy. MM. de Rochefort, Armand Boiville; Casella, Gilles, Louis Leubas.

Ici, j'ouvre une parenthèse pour m'étonner de la façon vraiment peu élégante avec laquelle la présentation du premier épisode d'*Impéria* a été accueillie à Nice! Je ne me placerai pas, bien entendu, au point de vue purement technique : un peu de modestie sied à un chroniqueur qui n'est pas absolument du métier.

Ceci dit, je me demande si l'effort tenté par M. Arthur Bernède ne méritait pas d'être encouragé au moment où l'on parle tant de *la rénovation du film français?* Et, dans tous les cas, en admettant même que les défauts soient plus nombreux que les qualités, je ne m'explique pas (excusez mon ignorance) qu'un film accueilli avec succès à Paris devienne à Nice un four des plus noirs!.... Et quels reproches fait-on à M. Arthur Bernède?... C'est tout juste si on lui concède d'écrire en français et de savoir son orthographe!... Peste, c'est aller un peu fort à l'égard d'un écrivain qui compte à son actif : *Judex, Cœur de Française, Chantecoq, Sous l'épaulette, La Chanson des Cœurs!*... Qui sait?... la belle barbe noire de l'auteur *d'Impéria* aura peut-être été la cause de l'insuccès de son film. S'il en est ainsi tout s'explique... allons, M. Bernède *faut pas s'en faire, croyez-moi*. Continuez votre œuvre, qui représente le plus bel effort de rénovation du roman-ciné!

La parenthèse fermée, je continue l'énumération des artistes (tourneurs de films). La semaine passée, avenue de la Victoire, j'ai croisé MM. Romuald Joubé, Jean Toulout, Sylvio de Pedrelli, le même jour, MM. Pierre Delmonde et René Legrand dégustaient leur café à la Régence à côté de M. Modot.

Jeudi, les artistes Paul et Bousquet étaient en grande conversation au coin de la rue Assalit, toujours jeunes et toujours fleuris d'une rose rouge à la boutonnière, de loin je les prenais pour des conspirateurs.

Et pour finir sur une vision charmante, je signale Mme Yvette Andreyor, Mmes Andrée Lionel et Tania Dalème saluées au passage, d'un sourire et d'un geste en beauté, par Mlle Micheline Ménardo, dont la fine silhouette se détachait sur l'azur du ciel!

Dans les Cinémas :

Novelty. — Ce coquet Etablissement de l'Avenue de la Victoire a donné : *En trombe* et *Gontran au pensionnat.*

Politeama. — Affluence de plus en plus grande pour applaudir Warren Kerrigan dans *l'Affaire du Grand Central*, et le 6e épisode du *Médecin des folles.*

Idéal. — Toujours la faveur du public va à cet établissement où passait cette semaine *La Montagne Sacrée*, d'après la nouvelle tragédie de S. E. White.

Excelsior. — Excellent programme avec *Marque Révélatrice*, drame d'aventures et *Marie-Madeleine.*

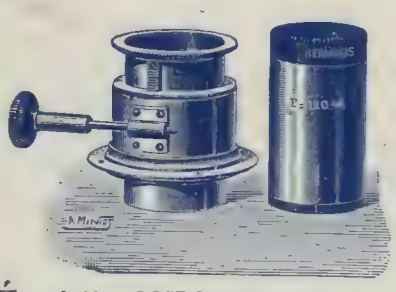
Fémina. — Toujours du Charlot, toujours du Charlot encadré par *Les Déboires de Philomène* et *Travail* d'Emile Zola.

Eden-Cinéma. — C'est le triomphe de Frank Kunan, dans le *Courrier de Minuit* et *La Fille d'Argent.*

Les casinos, les théâtres, les dancings, les hôtels ferment leurs portes! C'est la saison qui finit. Les artistes émigrent ainsi que les amateurs de tango, de fox-trott, d'one-step et de boston! Adieu, les soirées de gala, adieu les concerts classiques : Nice s'endort. A la saison prochaine!

PAUL BARRIÈRE.

Les OBJECTIFS HERMAGIS



sont les SEULS qu'il est inutile de recommander aux Exploitants parce qu'ils leur sont DEMANDÉS par leurs Opérateurs

Établts HERMAGIS, Opticiens Constrs, 29, Rue du Louvre, Paris (2e)

Adresse télégr. : Hermagis-Paris — Téléphone : Gutenberg 41-98 (Anciennement : 18, rue Rambuteau)

L'ÉCLIPSE

présentera le

VERS LA FOLIE

14 Juin

Une

Interprétée

Comédie

par

dramatique

CATHERINE CALVERT

Livrable le 16 Juillet

AFFICHE 120/160 - PHOTOS - NOTICES

CINÉ-LOCATION ·ECLIPSE·

Métrage appr. : 1.545 mètres

CINÉ-LOCATION ·ECLIPSE·

La Production Française

GALLO-FILM

M. Marcel VIBERT
du Théâtre Antoine

Mme Emili
de la Coméd

"IRÈNE"

COMÉDIE SENTIMEN

Adaptation par Ga

Mise en scène de

et MM. STEPHEN
de l'Athénée

Mlle ERICHSON

Mlle Louise
du Théâtre

Concession pour le monde entier

des

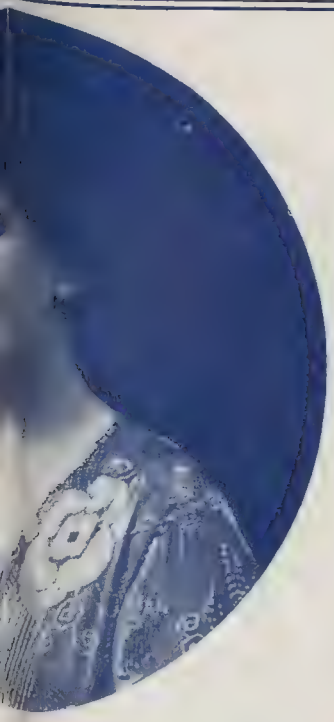
Cinématographes HARRY

158 ter, Rue du Temple 158 ter

PARIS

La Production Française

GALLO-FILM



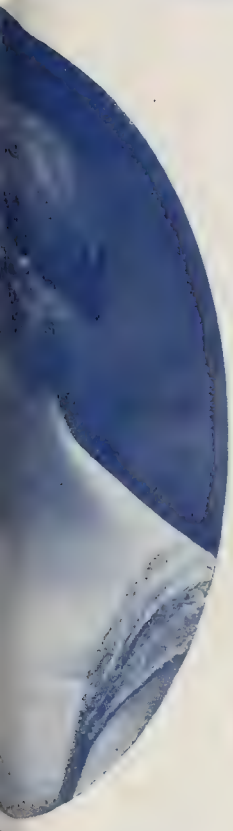
enne DUX
e-Française

TALE EN 5 ACTES
ston ROUDÈS
Marcel DUMONT

"IRÈNE"

NOVELLY
du Gymnase

M. SCHUTZ
du Théâtre Sarah-Bernhardt



OLLINEY
e l'Odéon

Concession pour le monde entier
des

Cinématographes HARRY

158 ter, Rue du Temple, 158 ter
PARIS

Mlle BOLDIRIFF

RÉVÉLATION

Un Chef-d'Œuvre
de l'Écran

Merveilleuse
INTERPRETATION

NAZIMOVA

NAZIMOVA

dans

RÉVÉLATION

s'est

RÉVÉLÉE

sous un jour nouveau

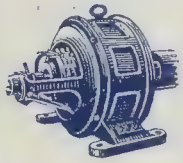
Cette grande Scène Dramatique fut, pour l'Admirable Artiste, UN SUCCÈS TRIOMPHAL

Date de Sortie :

23 JUIN

PHOCEA-LOCATION

CONCESSIONNAIRE

Sté L'ÉLECTRO-MACHINE
124, Bd Richard-Lenoir — PARIS (11e)
Téléph. :
Roquette 52-02, 88-02

MOTEURS
ÉLECTRIQUES
DYNAMOS

Tableaux et Rhéostats
Stock Réparations

"Le Courrier" à Calais

Calais, le 1er juin 1920.

Le Théâtre des Arts (Cinéma Pathé) nous donne cette semaine un beau spectacle avec, comme pièce de fond, *La double existence du Docteur Morart* dans laquelle M. Grétillat, de l'Odéon, fut un brillant protagoniste.

Voilà, ma foi, une excellente production qui fait grandement honneur au Film Français; bonne mise en scène, interprétation hors pair, photo régulière sont autant d'éléments qui militent en faveur d'un large « Bien ».

Le scénario est d'un réalisme puissant et l'action menée avec une maîtrise vraiment remarquable.

Au Ciné de la Coopérative, *L'Ecole du Bonheur* (Gaumont) avec Enid Bennett fut très apprécié. La suite de *Barrabas* est également goûtée. D'une agréable conception ce roman-ciné de la Maison Gaumont plaît toujours à la majorité du public.

Le Ciné-Salon continue à remporter de beaux succès avec ses séries Fox-Film et la vogue de notre coquette salle des Boulevards s'accroit de jour en jour.

Malgré le beau temps et l'ouverture du Casino, les recettes se maintiennent très normales pour la saison et nos concitoyens restent envers et contre tout des fidèles admirateurs de l'Art Cinématographique.

A. BRUTUS.

"Le Courrier" à Lyon

Lyon, le 31 mai 1920.

Le soleil continue dans notre région à enlever le sourire à tous nos directeurs de cinémas.

Grôlée Cinéma, devant une salle très raisonnable donnait *Le Ruisseau* (Pathé), d'après la célèbre pièce de Pierre Wolff.

Aubert-Palace sous l'habile direction de son nouveau directeur a présenté *L'Ineffaçable tare* (Aubert), drame superbe. En ces temps de soleil la fraicheur de la salle du « Royal » est très appréciée.

Fantasio. M. Davidson toujours à la hauteur de sa tâche passait cette semaine *La Petite Chocolatière* (Harry).

Scala Théâtre. Le Lieutenant Douglas (Gaumont) connaît toujours le succès comme par le passé.

Majestic-Cinéma. La « Fox » eu l'honneur du programme avec *Les Frères d'Exil.*

Tivoli Cinéma. Le Secret du Lone Star (A. G. C.) fut très apprécié par la clientèle très sélecte de cet établissement.

SAINT-JEAN BOUCHE D'OR.

"Le Courrier" à Nantes

Nantes, le 30 mai 1920.

Le *Cinéma-Palace* présente à son public des films français! Et lesquels? *La Sultane de l'Amour. L'Ami Fritz.* Cette semaine voici *Le Dieu du Hasard* avec Gabys Deslys. Gros, très gros succès; un bon point à l'Eclipse qui a édité cette remarquable bande, ainsi qu'à Nozière le scénariste et au maître Pouctal qui s'affirme de plus en plus comme le « Prince de nos metteurs en scène ». N'oublions pas aussi *Quand on aime* de Decourcelle qui continue sa fructueuse carrière. Bientôt *Impéria.* Ne sont-ce pas encore de belles soirées en perspective? Réjouissons-nous le « Palace est dans la bonne voie ».

Select. D'abord un « Gaumont-Paramount », *Douglas a le sourire* avec le populaire Fairbanks. Ensuite « le Nocturne », de Louis Feuillade.

M. Katorza ancien directeur de l'Apollo rouvre bientôt les portes des « Variétés » sous le titre de « Ciné-Chantant Katorza ». On passera les « Phono-Scènes Gaumont » et pour l'ouverture *Barrabas* de Louis Feuillade. C'est un gros, très gros succès en perspective. Je reparlerai d'ailleurs dans huit jours de cette soirée d'ouverture.

A l'Omnia on passe à l'occasion des « Courses de Nantes », *Un gentleman Ridder,* drame sportif avec Violet Hopson! et l'inépuisable série *La Femme aux yeux d'or.* Oh! mes méninges!

Cosmograph. Une gentille comédie *Poucette,* d'après Alfred Machard, jouée par le petit Touzé; et aussi hélas! *Houdini le Maître du Mystère.* M. Quantin prenez modèle sur M. Jean et faites comme au « Select », je ne vous en voudrais pas je vous l'affirme.

Alcàzar. La Dame aux Camélias avec Francesca Bertini et l'inévitable revolverade américaine. Ici c'est *l'Héroïne du Colorado.*

Eden. Re-Héroïne (voir ci-dessus).

Salle Jeanne d'Arc. Un beau Paramount-Eclipse : *Molly,* avec l'exquise Mary Pickford.

A. FOURNOL.

ERMOLIEFF FILMS
106, Rue Richelieu, PARIS
Téléphone : LOUVRE 47-45
Adresse télég. : ERMOFILMS-PARIS

24, Boul. des Italiens
1, Rue Taitbout
PARIS-9e
Tél. : Louvre 22-03

FOX-FILM CINÉLOCATION
21, Rue Fontaine
PARIS-9e
Tél. : Central 74-88

WILLIAM FOX

PRÉSENTATION : LUNDI 7 JUIN 1920, à 10 heures, au CINÉ MAX LINDER

ÉDITION : 9 JUILLET 1920

présente

WILLIAM FARNUM

dans

"Le Forfait du Gipsy"

Harry Esmond (William Farnum) se rend auprès de son père mourant, qui lui apprend sa naissance, et lui demande de réparer sa malheureuse faute. Harry s'est consacré à sa mission, et pour mieux se renseigner auprès des Romanichels il se fait affilier à leur secte, il devient Gipsy.

Drame énigmatique de 1450 mètres. — 2 affiches 120×160. — Jeux de 10 photos 18×24 et 24×30

ALBERT RAY et ELINOR FAIR

dans

EN JOUANT AU MARIAGE

Scherry Folker (Albert Ray) dont le cœur est plein d'Amour, dirige un commerce de boites vides.

Son oncle lui envoie un télégramme : « Marie-toi Samedi avant notre depart, 100.000 dollars comme cadeaux de noces ».

Ah ! me voilà il faut trouver à tout prix la charmante compagne. Il s'employa de son mieux et réussit même à toucher les 100.000 dollars !

❖ ❖ ❖

Comédie vaudeville 1.300 mètres

1 Affiche 120×160

Jeux de 10 photos 18×24 et 24×60

MARSEILLE
58, Rue de Rome

BORDEAUX
40, Rue Poquelin-Molière

LILLE
12, Rue des Manneliers

LYON
75, Rue de la République

STRASBOURG
16, Rue du Vieux-Marché-aux-Vins

BRUXELLES
60, Rue du Pont-Neuf

TARTARIN sur les ALPES avec VILBERT

Mentalité de Mercanti

La vie est chère, c'est le refrain à la mode! Tout augmente dans des proportions fabuleuses et l'on se demande avec angoisse jusqu'où ira cette vague montante.

« Quo non ascendam » semble être la devise actuelle, et les chiffres dansent une sarabande effrénée. Les causes de la vie chère sont légion, les plus grands économistes ont longuement disserté là-dessus et je n'aurai pas la prétention de vouloir reprendre cette question qui m'effare.

La vie est chère, c'est le refrain à la mode! Mais quel est donc le microbe de la vie chère? C'est le mercantilisme. Tuez le microbe et vous supprimerez le mal; malheureusement, ce microbe est dur à extirper, et on a pu souvent se rendre compte que ceux mêmes qui devraient avoir à cœur de nous en débarrasser, le cultivaient avec intensité.

Aujourd'hui, je signalerai simplement un tout petit fait qui s'est passé dans notre industrie.

Une grande maison de la Place avait besoin pour une commande urgente d'une certaine quantité de projecteurs et demanda, comme un service à se rendre entre confrères, à un revendeur de lui céder 12 projecteurs, dormant de leur bon sommeil dans la vitrine. Le prix fut fait, discuté, accepté, confirmé dans l'heure qui suivit et j'ajoute que ce n'était pas un prix de faveur, mais bien un prix raisonnable, logique et laissant un bénéfice appréciable au vendeur. Ce bénéfice n'était que d'un peu plus de 300 francs par appareil! ! Une paille! Mais le lendemain, lorsqu'il s'agit de la livraison, le vendeur se récusa et déclara que la matière avait augmenté, que les projecteurs ne valaient plus le prix fixé, mais bien... 250 francs de plus par appareil. En 24 heures une marchandise fabriquée depuis longtemps, dormant à l'étalage, augmentait ainsi mystérieusement de 250 francs!!! ce qui représentait un bénéfice total de 600 francs environ en quelques semaines.

Bon appétit, Messieurs et Dames! Vous n'y allez pas avec le dos de la cuiller et vraiment vous méritez d'être cités à l'ordre du vol, car c'est bien un vol que celui-ci.

Je ne ferai pas comme l'*Intransigeant* qui cloue dans ses colonnes les noms des mercantis, mais je tiens les noms à la disposition de ceux que cela intéresse. Et je souhaite qu'en lisant ces lignes, la maison incriminée sente combien est peu honorable cette mentalité de mercanti, cause de tant de maux.

C.-F. TAVANO.

En Belgique

A la Fédération Belge Cinématographique

Les membres de la Fédération Belge Cinématographique se sont réunis à l'Hôtel Terminus en assemblée générale, sous la présidence de M. Jourdain.

En ce qui concerne les taxes communales, l'ordre du jour suivant a été voté:

« La Fédération proteste contre toute taxe autre que celle établie par le gouvernement sur les Cinémas; estime que le principe de l'égalité de tous les Belges devant l'impôt doit prévaloir; et décide qu'un procès de principe sera intenté aux frais de la Fédération à la Ville de Charleroi, de manière à fixer la jurisprudence. »

Au sujet de la question des enfants, au Cinéma, on continuera les démarches auprès des sénateurs, saisis en ce moment du projet de loi.

Si au Sénat la loi passe sans un amendement déclarant que les enfants accompagnés d'adultes seront admis, on se laissera dresser procès-verbal et l'on verra ce que décidera la justice.

Aucun membre de la Fédération n'acceptera de faire partie de la Commission ministérielle qui sera instituée pour juger les films.

La parole, maintenant, est au Sénat...

SYNDICAT DES OPÉRATEURS DE PRISE DE VUES CINÉMATOGRAPHIQUES
SYNDICAT PROFESSIONNEL INDÉPENDANT
Inscrit au Répertoire de la Préfecture de la Seine sous le numéro matricule 3331 (Loi du 21 Mars 1884)

MM. les Employeurs, Directeurs et Metteurs en scène recherchant un Opérateur de prise de vues sont priés d'adresser par *correspondance* leurs offres d'emploi au secrétaire du Syndicat, **M. RINGEL, 2, rue Legemptel à Vincennes**, qui leur soumettra, par retour du courrier, la liste des Opérateurs disponibles ou susceptibles de leur offrir leurs services.

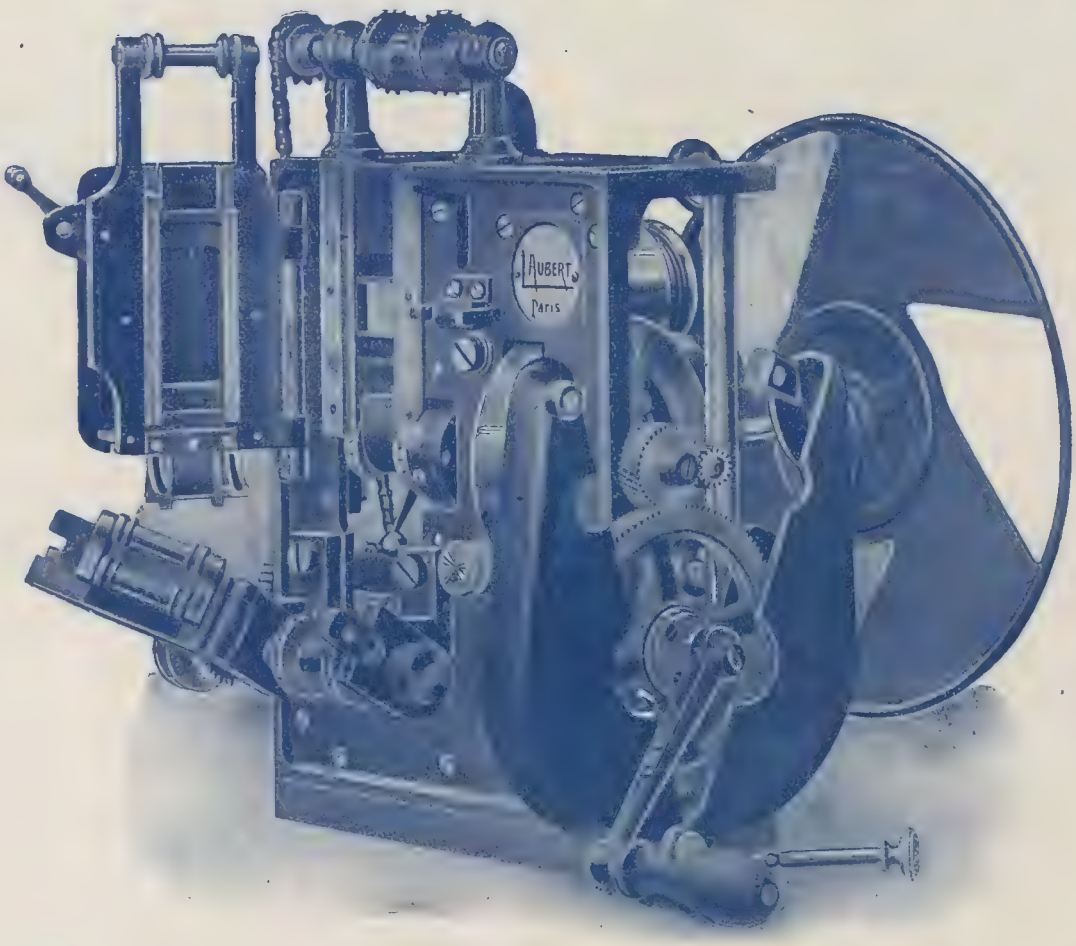
Le Président

Un Directeur avisé ***EXIGE***

Un Opérateur sérieux ***DEMANDE***

Une cabine modèle ***POSSÈDE***

LE MATÉRIEL AUBERT



Un bon matériel, c'est la meilleure réclame d'une salle

Gazette rimée du ***COURRIER***

Les Directeurs de Spectacles de France viennent de fêter le 25e anniversaire du Cinématographe.

Louis et la lampe merveilleuse

(Conte revu, corrigé et modernisé)

Le siècle allait finir, il lui manquait cinq ans!
Dans une grande ville travaillait un savant
Qui sans cesse cherchant dans son laboratoire
Avait construit un' lampe — oh! vous pouvez m'en croire —
Dont les rayons portaient et cachaient dans leur sein
Des fantômes, des ombr's — cela vous étonn' bien.
Or, un jour, c'est bizarre
Une ombre lui déclare:
— Je suis le serviteur
De la lampe! ô chercheur!
J'ai suivi tes travaux et je m'en vais de suite
Te révéler des s'crets, te dicter ta conduite.
Maintenant que ton œuvre est sortie du Néant
Ecoute mes conseils très attentivement.
Grâce à la lampe merveilleuse
Tu pourras voir — chos' curieuse —
Tout un monde passé
Que tu peux à ton gré,
Sur un vélin magique
Qui se dénomme: Ecran cinématographique,
Fair' surgir de la nuit
Et quand cela te dit.
Cette bande légère
Où mille imag's adhèrent
Pourra te transporter
Dans le Pôle, au Thibet.
Ecoute,
J'ajoute
Si tu veux de l'Egypte évoquer les splendeurs
Ou revoir un instant la Rome des Emp'reurs,
Appelle-moi, car je suis le génie
Chargé pour toi, de tout' cette magie.
Mais écoute il est un secret
Terrible: L'Immortalité.
Si la Mort implacable
De sa faux redoutable
D'un large mouvement
Fauche uniformément,
Et nous ravit la vie,
La lampe assurera malgré tout la survie.
Et les êtres aimés
Pourront être évoqués.
Vois comme elle est puissante
Et son œuvr' bienfaisante.
Et sur ce, le génie disparut.
Et pour la deuxièm' fois, un' nouvell' lumièr' fut.
Telle est l'histoire curieuse
De Louis et d'la Lamp' merveilleuse.

RENÉ HERVOUIN.

SE

1er Épisode : **Le Sacrilège**
2e — **Les Gaz Mortels**
3e — **Pris au Piège**
4e — **Le Cabaret du Chien-Rouge**
5e — **L'Œil du Monde**

Le Mys

Interprété par FRA

Sera suivi
le plus pa

Paris

15 ÉPISODES

ENSATIONNELS

6e	Épisode :	**Aux Mains du Bourreau**
7e	—	**Les Pirates du Désert**
8e	—	**Dents et Griffes**
9e	—	**Homme ou Monstre**
10e	—	**La Maison hantée**
11e	Épisode :	**La Bague qui accuse**
12e	—	**L'Infernale Torture**
13e	—	**La Ruse déjouée**
14e	—	**L'Embuscade**
15e	—	**Les Langues de feu**

tère du Silence

CIS FORD — MAE GASTON — ROSEMARY THÉBY

assionnément à l'écran comme
itant des romans d'aventures

UNION-ÉCLAIR

Dispositions à prendre
pour l'ouverture d'une salle de Spectacle cinématographique [1]

Beaucoup d'exploitants, animés cependant des intentions les meilleures, ignorent les règles à suivre pour la bonne organisation d'une salle de spectacle. Les instructions de police les ont codifiées en quelque sorte, aussi nous ne pouvons mieux faire que reproduire ici deux documents d'importance capitale, qui ne demandent pas une simple lecture, mais exigent une étude approfondie. D'abord, un extrait de l'Ordonnance de la Préfecture de la Seine en date du 10 août 1908; ensuite l'autorisation d'exploitation délivrée par la Préfecture de Police aux exploitants parisiens. En s'y conformant, les impresarios seront à l'abri de tous risques professionnels et donneront à leur clientèle le maximum de garantie.

EXTRAIT de l'ordonnance de la Préfecture de Police

Voici les principales prescriptions préfectorales contenues dans le dernier règlement décennal concernant les spectacles, promulgué le 10 août 1908:

TITRE PREMIER
Dispositions générales

CHAPITRE PREMIER
Formalités préliminaires

ARTICLE PREMIER. — Toute personne qui voudra construire ou exploiter un établissement où seront donnés des spectacles (représentations théâtrales, cinématographes, concerts, exhibitions, bals, divertissements quelconques) comportant l'admission du public devra adresser une demande à la Préfecture de Police.

Exception est faite pour les théâtres visés par le décret du 6 janvier 1864, dont la construction et l'exploitation doivent faire l'objet d'une déclaration préalable, tant au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts qu'à la Préfecture de Police.

ART. 2. — A la demande ou à la déclaration, devront être joints des plans détaillés, des coupes et élévations à l'échelle de 0 m.02 pour un mètre. Ces plans indiqueront, par étages et par espèces, le nombre des places et la largeur des dégagements mis à la disposition du public. Ces plans seront fournis en triple expédition et seront signés.

Les intéressés devront, en outre, fournir les plans, notices, etc., relatifs à l'installation électrique de l'établissement, conformément au titre V de la présente ordonnance.

La Préfecture de Police notifiera aux intéressés l'acceptation ou le refus des plans, ou, s'il y a lieu, indiquera les modifications à y apporter.

ART. 3. — Les travaux ne devront être commencés qu'après approbation des plans définitifs et aucune modification ne devra être apportée en cours de construction, si elle ne Nous a été soumise et n'a été acceptée par Nous.

ART. 4. — Avant toute autorisation d'ouverture d'un établissement au public, il sera procédé à une visite de réception par la Préfecture de Police, qui s'assurera de la concordance des plans et de l'exécution et prescrira les modifications de détail reconnues nécessaires.

ART. 5. — Aucun changement ne pourra être apporté dans la construction et l'aménagement d'un établissement existant sans que ces modifications aient été acceptées par Nous. Pour ces modifications, les propriétaires ou les exploitants devront satisfaire aux formalités définies aux articles 2 et 3 ci-dessus.

TITRE VII
Dispositions spéciales aux Cinématographes

ART. 175. — L'appareil à projection sera placé dans une cabine construite en matériaux incombustibles. Cette cabine aura au moins une dimension de 1 m. 60 de longueur sur 1 m. 35 de largeur. Elle sera d'un accès facile et située de manière à ne pouvoir nuire à la sortie du public dans le cas où un commencement d'incendie surviendrait à l'intérieur.

(A suivre.)

(1) Extrait du « Manuel Pratique à l'usage des Directeurs de Cinéma et Opérateurs ». Ce volume est en vente au *Courrier*. 5 fr. 50 franco.

Si vous désirez recevoir régulièrement " Le Courrier ", *souscrivez un abonnement.*

Pour la France : **20** fr. — Pour l'Etranger : **30** fr.

L'ÉCOLE CINÉMA

66, Rue de Bondy
Nord 67-52

Direction : VIGNAL

« ENSEIGNEMENT DE LA PROJECTION ET DE LA PRISE DE VUES »
« VENTE ET ACHAT DE TOUT MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE NEUF ET OCCASION »
« INSTALLATION COMPLÈTE D'ÉTABLISSEMENTS »

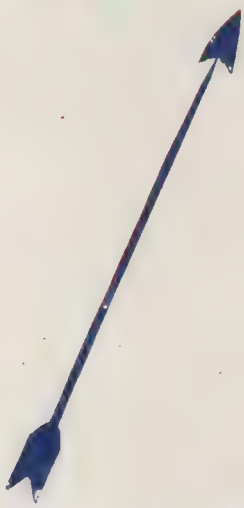
Invitation RADIUS

Le nouveau poste d'éclairage RADIUS est visible en projection aux séances du Familia-Cinéma, 277, rue des Pyrénées (tous les jours en soirée et dimanche en matinée).
Les opérateurs désirant connaître le fonctionnement du Radius, qui s'impose dès maintenant dans toutes les cabines travaillant sur l'alternatif, peuvent se présenter à l'Ecole, les mardi et mercredi, de 10 à 12 h., pour y recevoir gracieusement toutes instructions utiles.

L. AUBERT

SESSUE HAYAKAWA

FÉLONIE



— LE 8 JUIN 1920 —
— — à 10 heures à — —
L'ELECTRIC-PALACE
Boulevard des Italiens

LOU TELLEGEN

L. AUBERT

SUR L'ÉCRAN :

AVIS

Nos lecteurs sont instamment priés, lorsqu'ils nous écrivent une lettre nécessitant une réponse ou une transmission de vouloir bien joindre un timbre à 0.25. Nous les avisons, en même temps, que nous ne faisons aucun envoi contre remboursement et que toutes les commandes d'abonnement, de volumes ou de publicité doivent être accompagnées de leur montant. Il nous est matériellement impossible, au taux actuel des marchandises, de procéder autrement.

CHANGEMENTS D'ADRESSE

Tous les changements d'adresse doivent être accompagnés de

0 fr. 75

en timbres pour frais de réimpression de nouvelles bandes.

Remerciements.

MM. René DERNON, VITAL RAMOS DE CASTRO, LETOURNEUR ;

MM. Joseph FIGEAC, George DACE, THOMINE, RAMPIN, Edouard HECQUET, Maurice CAS, François ARDIES, Directeur de la Fox-Film (Lyon) ;

MM. Alexandre A. MORDO, de Constantinople; Alexandre HAGUE, de Bombay; Société Magic, de Constantinople; Emm. KYRIACOPOULOS, de Constantinople; TABARY, de Bruxelles,

sont avisés que leur abonnement au *Courrier Cinématographique* est inscrit.

Nous leur adressons tous nos remerciements.

LA DIRECTION.

Une Grosse Nouvelle.

Nous apprenons que Montéhus a signé un engagement de plusieurs semaines à Marseille, pour son film *Au Seuil du Crime*, qui fera courir les foules chez les heureux exploitants qui ont su se le procurer.

Pour la location, s'adresser à M. Brochier, 19, rue Paradis, Sud-Est.

Le Cine-Club.

La première réunion publique du Ciné-Club aura lieu le samedi 12 courant, à 2 h. 1/2, au Pépinière-Cinéma (rue de la Pépinière, 7). M. André Antoine inaugurera la série de ces réunions en présentant le Ciné-Club et en parlant de: « Le Cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain » (avec plusieurs projections cinégraphiques). Le caricaturiste Emile Cohl parlera des dessins animés dont il a été le créateur, avec démonstrations à l'écran et au tableau noir.

Avec qui voulez-vous lutter ?

C'est dans une petite ville de banlieue. La Fête bat son plein. Devant la baraque des *Luttes romaines*, une foule curieuse se presse. Les athlètes sont rangés sur l'estrade, dans une attitude comique et superbe. L'hercule chargé du boniment lance la fameuse phrase et demande à l'amateur qui se décide enfin: Avec qui voulez-vous lutter?

Avec la vie chère, répond une voix gouailleuse dans la foule.

Amicale des Artistes de Nice.

Les directeurs et metteurs en scène ayant l'intention de venir tourner sur la Côte d'Azur, trouveront à l'Amicale des Artistes de Nice, 6, rue de Russie, Nice, régisseurs, chefs de service, artistes, figuration ainsi que tous les renseignements dont ils auraient besoin.

Communiqué.

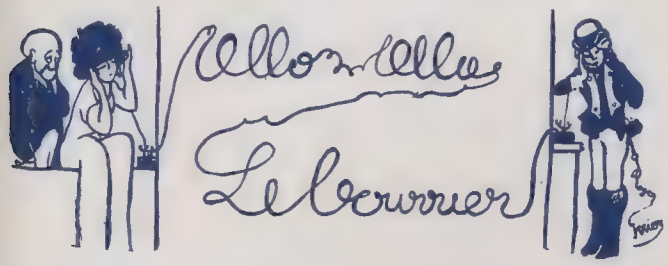
La grande maison franco-italienne « Chiméra-Film », de Rome, vient de mettre en vente un film d'un intérêt saisissant, tiré du roman *Gerfaut*, de Charles de Bernard. Ce film qui est exécuté avec une mise en scène somptueuse, représente, entr'autres merveilles, une *chasse au sanglier* d'une vérité impressionnante.

Mme Yvonne de Fleuriel, l'étoile italienne bien connue, y remplit un rôle particulièrement émouvant.

Auteurs de scenaril, si vous voulez vous faire jouer...

La Société de productions cinématographiques « L. Morat et P. Régnier » met à l'écran tous genres de pièces, drames et comédies.

Envoyer manuscrits à examiner à M. Courau, correspondant de la Société, 32, rue des Vignes, Paris (16e).



Le Congrès des Directeurs de Spectacles de France (Théâtres, Music-Halls, Concerts et Cinématographes), organisé à Paris, à l'occasion du 25e anniversaire de l'Invention du Cinématographe est terminé. Le défilé de la Reine des Reines a été, paraît-il, très réussi. Rappelons que le premier Congrès International de la Cinématographie date de mars 1912.

Rien de nouveau sous le soleil.

Le célèbre film *Christus* de la Société Cinés (monopole Caplain et Guégan pour la France et les colonies), a transféré ses bureaux 10, rue Saint-Lazare. Téléphone : Trudaine 53-75.

Après *Fabienne*, M. de Morlhon tournera: *Fille du Peuple.*

On dit que Burguet va partir avec Suzanne Grandais faire son tour de France avec un Ciné-Roman dont chaque épisode se passera dans une grande ville différente.

Albert Capellani a l'intention de tourner une série de films pour « Cosmopolitan Productions »; toutefois, son contrat avec Robertson-Cole n'est pas encore terminé.

Le nouveau « State Theatre » que l'on construit sur Broadway, à une courte distance du Capitole, comportera 4.000 places.

On dit que la reine Marie de Roumanie paraîtra dans des films en Amérique.

Georges Carpentier est l'objet de chaleureuses réceptions pendant son séjour à New-York, où il tourne un film pour Robertson-Cole.

On a construit à Tokio un nouveau théâtre qui contient 7.500 places. On en bâtit beaucoup d'autres.

Après avoir été sur le point de renoncer à donner des représentations cinématographiques au Théâtre Municipal, la ville de Toulon vient de nommer un secrétaire général de l'exploitation de cet établissement en régie municipale.

M. Jean Grangeon est le titulaire de ce nouveau poste. Il aura — concurremment avec Mme Hilbert-Ketten — à assurer la gestion artistique de l'affaire. Il devra arriver à une entente, pour cinq mois, avec les musiciens et les choristes, cependant que Mme Hilbert-Ketten cherche en vain, à Paris et ailleurs, des artistes qui consentent à s'engager pour trois mois!

M. Grangeon aura aussi et surtout à s'occuper des séances cinématographiques, car le dieu cinéma est, cette fois, installé sur notre scène de la place Victor-Hugo.

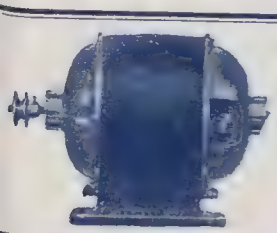
M. de Morlhon vient de passer un contrat avec *Le Film d'art*. Son premier film s'appellera: *Fabienne.*

M. Deschamps, directeur du Cinématographe de Châteauneuf-sur-Charente, a offert gratuitement, ces jours derniers, aux enfants des écoles, une séance instructive et récréative.

Les films, extrêmement intéressants, étaient appropriés à l'âge des enfants. Aussi ce fut une bonne et belle leçon, non plus faite de mots ou de simples images, mais une leçon vivante, animée, comme il en faudrait dans toutes nos écoles.

Une nouvelle agence cinématographique, « l'Etoile », vient d'être formée à Lyon au capital de 300.000 francs.

Elle a pour objet l'exploitation d'une entreprise cinématographique située 12, rue Sainte-Hélène, à Lyon.



"PYGMALION"
NOUVEAU PETIT MOTEUR. — COURANT UNIVERSEL
Marchant indifféremment sur continu ou alternatif. — Flasques aluminium. — Roulements à billes. Simple, robuste et de construction soignée.
R. JULIAT, Successeur de E. GALIMENT
24, Rue de Trévise, PARIS-9e
TÉL. : BERGÈRE 38-36

AMIS LECTEURS,

Si vous posez, par lettre, une question au « COURRIER », joignez un timbre à 0.25.

La Croisade, de notre ami Le Somptier, passe en ce moment dans un Cinéma de banlieue. Le Directeur l'annonce à ses habitués avec ce sous-titre: *grand film à sensation.*

Ce n'est certainement pas ainsi que notre ami l'a dénommé.

Le pape Benoît XV vient de donner son approbation à une entreprise cinématographique dont le directeur est Mgr Grassi, abbé de San Marino.

Le comité de cette entreprise, qui s'appelle l'Institut Cinématographique de Saint-Marc, est composé de princes de l'Eglise. Le but de cette fondation est de procurer des pellicules qui répandront la propagande catholique dans le monde entier.

Le pape s'adressera bientôt à tous les évêques pour leur recommander l'entreprise et leur demander leur concours.

Le bruit courait depuis quelque temps déjà que M. Tréville, le sympathique artiste cinégraphique, devait nous quitter bientôt pour aller tourner en Amérique. Mais Tréville — en chair et en os — n'est pas de cet avis. Ces bruits sont purement fantaisistes. Il nous prie de les démentir.

Que les admirateurs de cet artiste — et ils sont nombreux — se rassurent. Tréville nous restera, du moins pendant quelque temps.

Il ira peut-être tourner en Angleterre. Cela lui plaît d'autant plus que ce n'est pas loin de la France et qu'il parle anglais. Il y a quelque chose à réaliser dans ce sens. Faire du film franco-anglais, et resserrer ainsi les liens d'affaires entre ces deux grandes nations.

L'idée est excellente et nul doute, si nous en voyons la réalisation, qu'avec des artistes tels que Tréville, le succès ne vienne couronner cette entreprise.

La première chaire de cinématographie vient d'être fondée, aux Etats-Unis, à l'Université de Colombo laquelle ajoute ce nouveau cours à son cycle d'études; le titulaire est le professeur W. Gregori.

Quand aurons-nous la nôtre? Pour l'instant en fait de *chaire*, nous n'avons que la *vie*.

Nous apprenons que la présentation de *J'accuse* doit se poursuivre à Londres au Philharmonic Hall, pour un mois et à raison de deux séances par jour, avec musique et décoration spéciales.

Commentant la présentation en Allemagne d'un film documentaire Pathé, le *Film Zeitung*, de Berlin, constate, non sans mélancolie, qu'au point de vue technique, cette bande est bien supérieure à tout ce qui s'est fait dans le même genre en pays germanique. Il s'agit dans le cas particulier d'une prise de vues sous-marine; l'existence des animaux marins se révèle dans tous ses détails, sans rien d'apprêté. Il est visible que l'exécution de cette bande a été confiée à un opérateur de choix disposant des appareils les plus perfectionnés.

Une maison de Budapest vient de réaliser un joli tour de force. Elle a tourné un film en 24 heures. La principale interprète devait partir subitement en Amérique. Il restait 24 heures. Le manuscrit fut écrit pendant la nuit. On tourna dès le petit jour, et le soir, le film était terminé.

On ne dit pas le métrage du film!

Les cinémas new-yorkais pratiquent beaucoup les matinées enfantines au cours desquelles sont projetées des féeries destinées spécialement aux enfants et jouées par des enfants.

Houdini, l'étoile du film Paramount, « The Grim Game » est à Glasgow.

La Société nationale de Géographie américaine a envoyé plusieurs expéditions pour prendre des vues géographiques. Une d'elles présidée par le professeur Robert L. Griggs doit filmer l'éruption du mont Katmai dans l'Alaska. Le film aura pour titre: *La Vallée des dix mille fumées.* Dans les environs du fameux volcan, le professeur Griggs a découvert une vallée dans laquelle plus de mille petits orifices terrestres émettent des colonnes de fumées qui s'élèvent à plus de 150 mètres de haut.

Décidément M. D.-W. Griffith n'a pas de chance. Après avoir failli trouver la mort dans une tempête, il vient d'être victime d'un accident qui lui advint pendant qu'il dirigeait la mise en scène de: *Là-bas en Orient.*

Pendant que l'on tournait plusieurs épisodes de cette œuvre, sur un lac gelé, la glace se brisa, et le fameux metteur en scène souffrit non seulement d'un refroidissement, mais encore de contusions assez sérieuses.

La police de San-Francisco a adapté, depuis un certain temps, le Cinéma à la recherche des malfaiteurs. Dès qu'un criminel est arrêté, non seulement une fiche comportant ses empreintes digitales lui est attribuée, mais il a encore l'honneur de figurer dans un film d'une soixantaine de mètres qui, si plus tard il se trouve coupable d'un autre délit, est exhibé dans tous les Cinémas, permettant de retrouver rapidement l'inculpé.

L'idée est très originale.

MAX GLUCKSMANN

LA PLUS IMPORTANTE MAISON CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'AMÉRIQUE DU SUD

Exclusivité de tous BEAUX FILMS pour les Républiques ARGENTINE, CHILI, URUGUAY et PARAGUAY

Maison principale : BUENOS-AIRES, Callao 45-83 · Succursales : SANTIAGO DE CHILI, Agustinas 728 ; MONTEVIDEO, 18 de Julio 966

Maisons d'achat : *NEW-YORK, 220 West 42 th. St. — PARIS, 46, Rue de la Victoire (IXe), Tél. :* GUT. 07-13

COMPTOIR DU CINEMATOGRAPHE
Téléph. : ARCHIVES 24-79
H. BLÉRIOT
187, rue du Temple - PARIS
MATÉRIEL CINÉMA NEUF ET OCCASION
Vente - Achat - Echange
Concessionnaire pour la France et les Colonies de l'Electrocarbon S. A.
CHARBONS LAMPES A ARC ET PROJECTION
GROUPES ÉLECTROGÈNES "ASTER"

On a annoncé que Théda Bara avait dernièrement délaissé l'écran pour la scène, jouant dans une pièce intitulée: *La Femme bleue.*

Suivant acte sous signatures privées en date à Lyon du 14 mai 1920, Mme Alexandrine Hémery-Dufoug, épouse de M. Louis Bazin, dûment assistée et autorisée, demeurant ensemble à Lyon, rue Centrale, 54, et Mlle Jeanne Hémery-Dufoug, demeurant à Lyon, cours de la Liberté, 69, ont vendu conjointement et solidairement aux époux Bosset, demeurant à Reignier (Haute-Savoie), le fonds de commerce de cinématographe qu'ils exploitaient à Saint-Etienne, place Bellevue, 11, dénommé « Cinéma Bellevue ».

Notre excellent confrère de Villemandy, Directeur de *Photo-Pratique*, aurait l'intention de fonder le *Ciné-Pratique.*

NM. les Actionnaires du Cinérama Maillot-Palace tiendront leur assemblée ordinaire, le 24 juin, 10 heures, avenue de la Grande-Armée, 74. — (P. A., 27-5-20.)

Il y a promesse de vente entre M. Leroy et M. Ventura, pour la cession à ce dernier, d'un Cinéma situé à Bougival (S.-et-O.). — (P. A., 27-5-20).

Suivant acte s. s. p. en date à Paris du 19 mai 1920, Mlle Renée Gaudin, demeurant à Courbevoie, 99, rue Armand-Sylvestre, a vendu le fonds de commerce de Cinéma et autres attractions qu'elle exploite sous le nom commercial de *Cinéma-Moderne*, 97, rue Victor-Hugo, à Levallois, à M. Fusilier, demeurant à Vincennes, 2 *ter*, avenue de Paris. — (P. A., 27-5-20.)

MM. les Actionnaires du « Cinéma-Tirage L. Maurice », Société anonyme au capital de 2.000.000 de francs, siège social: 83, rue Taitbout, à Paris, se sont réunis en Assemblée générale extraordinaire, le 20 mai 1920, aux fins de modifications des statuts de la dite Société. L'insertion des nouveaux statuts a eu lieu dans les *Petites Affiches* du 30-31 mai 1920.

MM. les Actionnaires de « La Cigale », théâtre-concert, tiendront leur Assemblée ordinaire, le 23 juin, à 5 heures, boulevard Rochechouart, 120. — (P. A., 30-5-20.)

MM. les Actionnaires de la « Société Industrielle d'Optique », 24, rue d'Aumale, Paris, dissoute en date du 14 décembre 1918, se sont réunis le 10 mai 1920, à 17 heures, en Assemblée générale extraordinaire, à l'Hôtel de la Société des Ingénieurs Civils, 19, rue Blanche, à Paris, sur la convocation qui leur a été faite par les liquidateurs.

A l'unanimité, l'assemblée a:

1° Approuvé le compte de liquidation dressé par les liquidateurs.

2° Fixé à Fr. 126,71 par action privilégiée le dividende de répartition définitive.

3° Donné aux liquidateurs quitus entier et définitif pour toutes les opérations résultant de leur mandat. — (P. A., 30-5-20.)

MM. les Actionnaires de la « Société Anonyme des Anciens Etablissements Huet et C° et Jumelles Flammarion, Société Générale d'Optique », sont convoqués en Assemblée générale extraordinaire pour le jeudi 17 juin prochain, à 14 h. 15, rue Blanche, n° 19, en la salle des Ingénieurs Civils de France. — (P. A., 30-5-20.)

MM. les Actionnaires de la Société Anonyme dite « Société Gevaert », au capital de 100.000 francs, avec siège à Paris, boulevard de Strasbourg, n° 12, sont convoqués en Assemblée générale pour le mardi 22 juin 1920, 15 heures, au siège social.

Un Film intéressant,
Un document rare...
"La Vie d'un Matador"
"GALLITO"
Le plus célèbre Torero Espagnol qui vient d'être tué en Espagne
Grandes Corridas de Taureaux
La course dans laquelle Gallito a trouvé la mort
Ses Funérailles à Madrid et à Séville
Propriété exclusive pour toute la France de :
" TOULOUSE-CINÉMA-LOCATION "
Ch. BOURBONNET, Directeur
62, Rue Matabiau TOULOUSE

PROJECTIONNISTES!
Il y a PASTILLES ET PASTILLES
mais il n'y a que les nouveaux
BLOCS-UNION
pour une BELLE PROJECTION : FIXITÉ - ÉCONOMIE - DURÉE
Franco les 10 Blocs 15 francs
UNION CINÉMA DE FRANCE
34, Rue Charles-Baudelaire, PARIS
Téléph. : ROQUETTE 44-14
VENTE - ACHAT - LOCATION DE MATÉRIEL

Ordre du Jour:

Rapport du Conseil d'administration sur les exercices 1914, 1915, 1916, 1917, 1918 et 1919.

Rapports du Commissaire des comptes sur ces mêmes exercices.

Approbation des bilans et des comptes desdits exercices, s'il y a lieu.

Quitus à donner aux administrateurs.

Renouvellement du Conseil d'administration.

Nomination des commissaires des comptes.

Questions diverses.

(P. A., 29-5-20.)

MM. les Actionnaires de la Société « Le Théâtre » tiendront leur Assemblée ordinaire le 22 juin, à 4 heures, rue de Bondy, 17. — (P. A., 29-5-20.)

Suivant acte sous signatures privées, en date à Paris, du 30 mars 1920, M. Léopold Richaud, domicilié à Paris, 339, rue des Pyrénées, mais résidant de fait à Marseille (Bouches-du-Rhône), 39 A, rue Thomas, a vendu à M. Jean Marchand le fonds de commerce qu'il exploitait et faisait valoir à Maisons-Alfort, 11, place de la Gare, comprenant:

1° Un Café-Hôtel, connu sous le nom de « Café du Petit Pré Catelan »; 2° Un Etablissement Cinématographique, connu sous le nom de « Cinéma de la Gare », ensemble le droit au bail des lieux où sont exploités lesdits établissements. — (P. A., 29-5-20.)

M. de Bièvre a vendu à M. Ventura le Cinéma qu'il exploitait, 10, boulevard des Ormes, à Rueil (S.-et-O.). — (P. A., 29-5-20.)

M. Quervel a vendu à M. Journet le Cinéma qu'il exploitait à Saint-Maur, 17, rue des Ecuries. — (P. A., 29-5-20.)

M. Ruez a vendu à Mme Séverin et M. Mathieu le café-concert qu'il exploitait à Paris, 94, avenue Ledru-Rollin. — (P. A., 29-5-20.)

Suivant acte sous seings privés, M. Charles-Georges Champ, directeur de Cinéma, demeurant à Paris, rue Saint-Charles, n° 109 *bis*, a vendu à M. Marcel-Auguste-Gabriel Brodin, étudiant, demeurant à Paris, rue de Ponthieu, n° 55 *bis*, le fonds de Cinéma connu sous le nom de *Cinéma Folies-Javel*, qu'il exploitait à Paris, rue Saint-Charles, n° 109 *bis*, et cédé le droit au bail des lieux. — (P. A., 2 juin 1920.)

Suivant acte sous signatures privées, en date à Paris, du 20 mai 1920, Mme Claire Marchal, directrice de Cinématographe, demeurant à Paris, 192, avenue Jean-Jaurès, veuve de M. Louis-Henri Brunet, a vendu à:

1° M. Achille Caumont, demeurant à Paris, 124, rue de Rivoli;

2° M. Bertrand Lasserre, demeurant à Paris, 45, rue Damrémont;

3° M. Léon Moisset, demeurant aux Sables-d'Olonne (Vendée), rue des Deux-Phares;

4° M. Jean-Firmin Regagnon, demeurant à Toulouse, 2, rue Roquelaine,

preneurs conjoints et solidaires, le fonds de commerce de Cinématographe qu'elle exploitait et faisait valoir à Paris, 147, avenue de Saint-Ouen, connu sous le nom de *Grand Cinéma*, ensemble le droit au bail des lieux où est exploité ledit Cinéma.

L'OPÉRATEUR.

Nécrologie.

Mort d'Aurèle Sydney

C'est avec une peine profonde que nous apprenons la mort de notre ami Aurèle Sydney, le célèbre acteur réputé dans le monde entier. Il se trouvait depuis octobre dernier en Espagne où il faisait de la production pour le compte de la Compagnie *Studio-Films*. Aurèle Sydney avait tourné dans un nombre considérable de films, mais sa gloire lui était surtout venue des films de la série « Ultus » qui furent et resteront ses inoubliables succès.

En dehors de cette grande série, Aurèle Sydney créa successivement *Le Club des Suicidés*, *Une étrange aventure*, *Le Joyau de Khama*, *Nuit de Tentation*, *L'Epée de Damoclès*, *La Terreur Verte*. Son dernier film était: *Mama et le Lion*.

D'une personnalité puissante et originale, Aurèle Sydney était un travailleur et un modeste.

Nous déplorons sa mort prématurée qui peinera non seulement le public qui l'admirait, mais encore tous les membres de l'industrie cinégraphique qui connaissaient et appréciaient ses grandes qualités.

Nous nous joignons à ses nombreux amis pour lui dire un dernier adieu!

L'Administration du "COURRIER" ne fait aucun envoi contre remboursement.

Tous les abonnements, toutes les commandes de volumes, tous les ordres de publicité doivent être accompagnés de leur montant.

Le prochain Succès du **" Film d'Art "**

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16, Rue Grange-Batelière -- PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

16, Rue Grange-

ALICE JOYCE

ET

HARRY MOREY

DANS

A L'ABRI DES LOIS

GRAND DRAME de la VIE RÉELLE
EN 2 ÉPISODES DE 4 PARTIES

SUCCURSALES à Marseille — Lyon —
Nancy — Toulouse —

CINÉMATOGRAPHIQUE

Batelière, PARIS

Bordeaux — Strasbourg — Lille
Bruxelles — Genève

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

· PARIS ·

16, Rue Grange Batelière

Présentation du 14 Juin

Date de sortie : 16 Juillet

VICTOR MOORE

DANS

PIFFLE, LE CLOWN

GRAND DRAME

ÉMOUVANT

en CINQ Parties

(American Pictures Corporation)

Le DÉVELOPPEMENT rationnel, les TIRAGES artistiques, les TITRES, et tous Travaux cinématographiques, sont exécutés parfaitement, rapidement et aux mêmes prix que partout par

Cinédition

Laboratoires RENAUD 86, Rue de Bondy

:: qui recommande spécialement ses ::
TIRAGES DE 1ères POSITIFS
Toujours amenés à leur Valeur maxima.

FILMS FRANÇAIS PRÉSENTÉS CETTE SEMAINE

Eclipse : Bateleurs hindous à Benarès. Impéria (7e et 8e épisodes : *Les exploits du Docteur Mastes, La Revanche des bohémiens. Agence Générale Cinématographique. L'Avenir de notre race. Gaumont. Le Havre. Pathé-Cinéma : Pathé-Revue.*

Les Etablissements Pathé nous présentent cette semaine, un programme qui mérite de retenir spécialement l'attention de MM. les Directeurs. En dehors de *Résurrection,* qui est sans conteste le clou de la présentation, nous voyons se terminer les aventures de notre *Globe-trotter par amour.*

Fred Barlow, parvenu à échapper aux griffes du Hibou, vogue à toutes rames vers le port où il espère trouver un bateau en partance, lorsque la rencontre de son fidèle domestique Hopley vient contrarier ses plans. Il lui apprend en effet que Dona Carmen est prisonnière de Carnero, son persécuteur, et Fred Barlow, cédant à sa générosité, se porte au secours de la jeune fille.

Il arrive chez don Carnero au moment où celui-ci se prépare à perpétrer un complot anarchiste, et pour sauver le vieil Angelo, désigné pour lancer une bombe sur la voiture présidentielle, Fred propose de s'acquitter lui-même de cette mission. Il lance si adroitement le projectile meurtrier qu'il tombe dans un puits sans provoquer d'accidents, et à la faveur du tumulte causé par l'attentat, parvient à préparer la fuite de Dona Carmen.

Après l'avoir conduite à la demeure d'anciens et fidèles serviteurs, la sachant en sécurité, il lui annonce qu'il quittera par le plus prochain courrier la République du Guarana, afin de poursuivre son voyage. Carmen, désolée et irritée du silence qu'il garde sur sa personne, le quitte avec d'autant plus de froideur, qu'elle se sent plus profondément conquise. Mais Fred, feignant de ne pas comprendre son chagrin, lui fait ses adieux et s'embarque.

Au bout de six jours de voyage dans un bateau où il s'est embarqué grâce à une gymnastique périlleuse le long des amarres, Fred risque un œil par un hublot, croyant découvrir

Le VÉRITABLE
POSTE OXYACÉTYLÉNIQUE
OXYDELTA
qui donne la lumière
la plus puissante
après l'arc électrique
PORTE LA MARQUE
CI-DESSOUS

OXY DELTA PARIS

TOUS LES EXPLOITANTS soucieux d'obtenir en toute sécurité un éclairage parfait doivent exiger cette marque sur les appareils et refuser les imitations.

PLUS DE 5.000 RÉFÉRENCES
dans le monde entier

DÉMONSTRATIONS PERMANENTES

CATALOGUE SUR DEMANDE

AGENCES
LYON : Fourel, 39, quai Gailleton.
BORDEAUX : Lafon, 8, rue des Argentiers.
BRUXELLES : 26, rue du Poinçon.
D'autres Agences seront créées prochainement.

ÉTABLISSEMENTS
J. DEMARIA
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
35, Rue de Clichy, PARIS

Voulez-vous faire réparer et d'une façon irréprochable, vos appareils cinématographiques par des ouvriers consciencieux et de la partie?
Adressez-vous au MÉCANIC-CINÉ
FÉLIX LIARDET
17, Rue des Messageries (10e)
Travail exécuté exclusivement par des ex-mécaniciens de la Maison CONTINZOUZA
APPAREILS DE TOUTES MARQUES

les sphinx ou les pyramides. Quelle n'est pas sa stupeur en apercevant la fameuse statue de la Liberté qui décore les quais de New-York. Ainsi, il s'est trompé de direction et a perdu son pari.

Comme il traverse la passerelle de débarquement, il a la surprise de voir Dona Carmen qui, souriante, vient au-devant de lui. De fort méchante humeur, il lui raconte sa mésaventure et lui dit qu'il regrette vivement de l'avoir rencontrée sur son chemin. Dona Carmen, blessée par ces paroles, le quitte avec la volonté de ne plus jamais le revoir. Mais quelques secondes plus tard, Fred percevait un appel : « Au secours, au secours ». Dona Carmen venait d'être assaillie dans son auto par l'Espagnol Carnero, et Fred, oubliant ses griefs, s'élançait à son secours. Une heure plus tard, rassuré sur son sort, il la quittait pour aller annoncer à Miss Doris Hunter sa défaite.

Un vague espoir le soutenait encore.

Qui sait si le cœur de Doris ne parlerait pas?

Mais tout de suite en entrant dans le hall la voix d'Oscar Glade frappe désagréablement son oreille, et les paroles qu'il perçoit le décident à renoncer à tout jamais à celle pour qui il tenta une si périlleuse aventure.

Fred Barlow quitte Dona Carmen. Par un absurde entêtement il ne veut pas lui avouer son amour. Heureusement que le fidèle Hopley veille. Il prépare une machination et réunit nos deux personnages dans une maison isolée. Un bandit de sinistre figure leur annonce que dans quelques instants ils auront cesser de vivre. Une pluie de plomb fondu devant tomber sur eux. Devant leur situation ils se font le mutuel aveu de leur amour. Et la pluie commence à tomber, mais au lieu de plomb, ce sont des pétales de roses. Stupéfaction! Le panneau du fond glisse laissant voir une salle prête pour le repas de fiançailles. Le plan de Hopley a réussi et son vagabond de maître épousera Dona Carmen.

Résurrection, est une très belle adaptation tirée de l'œuvre immortelle de Léon Tolstoï.

Tolstoï dans ce roman, prêche le retour à la nature : Nekludov rompt avec les préjugés, les mensonges, les péchés du monde; et si la misérable Katucha se sauve, c'est parce que, dans sa dégradation même, elle a conservé quelque candeur.

Le prince Nekludov, pendant un séjour chez ses tantes, séduit Katucha, paysanne orpheline qu'elles ont recueillie. L'aventure de Katucha a été ébruitée par les domestiques et bientôt, jetée dehors, la pauvre fille finit, après maintes traverses, par entrer dans une maison de tolérance.

Six ans plus tard, elle est accusée faussement du meurtre d'un marchand empoisonné par une rivale jalouse. Parmi les membres du jury se trouve Nekludov. En reconnaissant Katucha, ce prince est saisi de remords. Un profond et douloureux travail se fait dans sa conscience. Il renonce aux projets de bonheur qu'il a formés en se fiançant à la Princesse Koratchaguine. Il épousera la prostituée. Il partira avec elle pour la Sibérie. Bientôt, il dépouille les préjugés de l'homme mondain, il distribue ses biens aux paysans qui les cultivent et comprend enfin que le véritable bonheur consiste dans le renoncement et l'humilité.

De son côté, Katucha, relevée de son abjection, refuse d'épouser Nekluodv et devient la femme d'un déporté politique.

« Résurrection » n'est pas seulement une thèse, c'est aussi une véritable roman aussi beau que « *la Guerre et la Paix* » ou « *Anna Karénine* », soit par la profndeur de l'analyse psychologique, que l'adaptation cinématographique n'a pas négligée, soit par la vérité des scènes et des peintures.

L'interprétation est assurée par une troupe d'excellents artistes à la tête de laquelle nous trouvons Maria Jacobini. La technique photographique assure à ce beau film une longue carrière.

Lui au Caveau des Elégants, est une désopilante scène comique jouée par Harold Llyod.

Un oncle, d'une moralité très sévère en ce qui concerne sa nièce et pupille, n'est pas sans éprouver lui-même que si « l'esprit est promt, la chair est faible parfois ».

« LUI », très amoureux de la jolie nièce, s'est promis de l'épouser. Fuyant ensemble, ils se réfugient au « Caveau des Elégants » où les numéros les plus attrayants alternent avec les péripéties tulmutueuses de l'enlèvement.

« LUI », rencontrant l'oncle en bonne fortune, en profite pour lui arracher son consentement et sa bénédiction.

Pathé-Revue n° 28, toujours aussi intéressant nous initie aux secrets de la fabrication des éventails.

L'habileté manuelle des Japonais est proverbiale. Elle se révèle un fois de plus dans la fabrication des éventails au Japon, industrie qui occupe des milliers de travailleurs. (Coloris).

Artillerie Américaine. La guerre a singulièrement perfectionné les moyens de destruction. Les nouveaux canons à éclipse de gros calibre se distinguent, non seulement par leur portée, mais par leur,.. dissimulation.

La fleur nationale des Hollandais, la tulipe, présente des variétés connues seulement des amateurs. (Coloris).

Dans un paysage polaire, se déroulent les péripéties d'une

EXPLOITANTS..... ATTENTION !!
"LE VERDUN"
EST PRÊT . . . . . .
REMPLACEZ TOUS VOS APPAREILS "ERNEMANN" OU AUTRES PAR LE MERVEILLEUX PROJECTEUR "LE VERDUN"
R. JULIAT, SUCC. DE E. GALIMENT, 24, RUE DE TRÉVISE (9e) — TÉL. BERGÈRE 38-36

chassé à l'ours blanc, sport qui n'est pas à la portée de tous les amateurs.

Pathé-Journal, nous présente les dernières informations mondiales. Les fêtes de Jeanne d'Arc à Paris, l'incendie du Havre, une revue passée en Angleterre, le Mémorial Day, etc.

Excellente présentation en résumé, qui fait honneur à la vieille renommée des Etablissements Pathé.

Gaumont. Le Havre. Panorama de la ville et du port. Nous voyons l'Hôtel-de-Ville, La Bourse, Le Musée, le Palais des Régates, les phares. Les quais disparaissent sous des montagnes de charbon. *La dame de pique*, drame. Un jeune officier russe est passionné pour le jeu. On raconte au cercle l'histoire d'une comtesse qui jadis joua et gagna des fortunes aux cartes. Elle possède le secret de la réussite, il veut le connaître et se rend près de la comtesse. Elle ne peut rien révéler. Il la menace. Elle meurt. Son fantôme revient lui divulguer le secret. Il faut jouer le trois, le sept ensuite l'as. Les deux premières fois il gagne; la troisième il perd tout et devient fou. C'est un bon film qui a de réelles qualités. *Mariage d'Argent*, comédie dramatique. Le sujet n'est pas nouveau, mais il est fort bien traité.

Fox-Film : Cri du Cœur, délicieuse comédie dramatique interprétée par Gladys Brockwell. Le scénario est habilement découpé, la photographie et la mise en scène sont très bonnes. *C'est le Filon*, comédie d'aventures avec George Walsh. Ce film n'a aucun rapport avec la fameuse pièce du Palais-Royal. George Walsh y découvrre un filon, aussi appréciable que *l'autre*, bien que ce dernier avait une certaine valeur à cette époque. N'est-ce pas MM. les embusqués? Tout cela est menée rondement avec une verve endiablée, c'est un bon film. *La Mine aux Mineurs*, avec Dick and Jeff. Vous voyez de suite de ce dont il s'agit. C'est un éclat de rire.

Eclipse : Bateleurs hindous à Bénarès. Très curieux documentaire. *Le Gange mystérieux*, des hommes qui semblent de bronze, des eaux tantôt frémissantes, tantôt immobiles où la barque semble glisser comme sur un immense miroir. *Betty à la rescousse*, comédie sentimentale fort bien interprétée par Fannie Ward. Excellente photo. *La loge de l'Etoile*, dessins animés. *Impéria*, ce grand ciné-roman se poursuit avec les septième et huitième épisodes : *Les exploits du Docteur Master, La Revanche des bohémiens.*

Agence Générale Cinématographique. L'Avenir de notre race, très joli documentaire. *La marée exigeante.* Un comique. Courses, poursuites, autos, bousculades, chutes et tout s'arrange. *A l'abri des lois*, grand drame de la vie réelle en deux épisodes, interprété par Alice Joyce et Harry Morey. L'action est soutenue. L'interprétation est très bonne ainsi que la photo.

On a présenté cette semaine 25.637 mètres de films. La production française entre en ligne de compte pour 3.675 mètres. La progression sur la semaine dernière est peu sensible. Elle existe néanmoins. Travaillons, travaillons avec confiance et qu'à la reprise de la saison cinématographique, une belle floraison de films français s'épanouisse sur le marché national et mondial.

Cette semaine, malgré un certain ralentissement, qui s'explique d'ailleurs par la saison même que nous traversons, *quatre* maisons ont tenu, une fois de plus, à nous prouver, qu'elles travaillaient pour la bonne cause.

En effet *Eclipse*, *Agence Générale Cinématographique*, *Gaumont*, *Pathé*, nous ont présenté des films français.

C'est avec plaisir que nous les citons; plaisir qui sera encore plus grand lorsque d'autres maisons viendront allonger cette liste.

DES ANGLES.

Si vous ÊTES ACHETEUR DE
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
ADRESSEZ-VOUS
à la Société Anonyme des Établissements
DEMARIA-LAPIERRE
PROJECTEURS ET POSTES COMPLETS
Éclairage Oxyacétylénique — NOUVEAU MATÉRIEL "CARBUROX"
LAMPES A ARC -- RHEOSTATS -- TRANSFORMATEURS
169, Quai de Valmy - PARIS
Tarif franco
Salle de démonstration

Les Présentations

Palais de la Mutualité, 325, Rue Saint-Martin

Etablissements Pathé frères

Service de Location : 67, Fg St-Martin Tél. Nord 68-58

Présentation du 9 juin 1920 à 9 h. 30

Edition du 16 juillet 1920

PATHÉ. — Prince Rigadin dans *Chouquette et son as*, vaudeville de MM. Maurice Hennequin, Marcel Guillemaud et Henry de Gorsse. Adapté et mis en scène par Georges Monca, 2 aff. 120/160. Photos. Brochures. 1350

PATHÉ. — *Bébert et Dudule*, comique, 1 aff. 120/160 .. 240

PATHÉ. — *Pathé-Journal. Actualités*, 1 génér. 120/160.

HORS PROGRAMME

PATHÉ. — *Globe-Trotter par amour*, roman d'aventures en 6 chapitres, publié dans *L'Eclair*, adapté par Guy de Téramond. Chapitre 6 : *Liés et baillonnés*. 1 aff. 120/160. Pochette de 10 photos. Brochures 620

Comptoir Ciné Location Gaumont

28, Rue des Alouettes Tél. Nord 51-13

Présentation du 15 juin 1920

LIVRABLE LE 18 JUIN 1920

Gaumont-Actualités n° 25 200

LIVRABLE LE 16 JUILLET 1920

ARTCRAFT. — Exclusivité Gaumont. — *Orgueil de la Faute*, comédie dramatique (1 aff. 150/220, 12 Photos 18/24) 1600

PARAMOUNT. — Mack Sennett Comédies. — Exclusivité Gaumont. — *Le Père Dénaturé*, comiq. (1 aff. 110/150, 1 aff. 110/150 (passe-partout) 553

Union-Eclair

12, rue Gaillon Tél. Louvre 14-18

Présentation du 7 juin 1920 (salle du rez-de-chaussée)

ECLAIR. — *Les Gorges de la Chiffa* (Algérie), P. A... 158

ECLAIR. — *Dandy navigateur*, comique, aff. photos. env. 600

JEWEL PRODUCTION. — *Le Docteur X...*, comédie dramatique interprétée par Mildred Harris (Mme Charlie Chaplin), aff. photos ..... env. 1600

Electric Palace, 5, Boulevard des Italiens

Etablissements L. Aubert

121, Avenue de la République Tél. Roquette 73-31 et 73-32

Présentation du 8 juin 1920 à 10 heures du matin

LIVRABLE LE 23 JUILLET 1920

L. AUBERT. — *Au Pays du Brouillard*, plein air..... 113

AUBERT AMÉRICAN CORPORATION. — *Félonie*, drame interprété par Sessue Hayakawa, aff. photos 1387

FOX FILM CORPORATION. — Dick and Jeff dans : *L'Age de Pierre*, dessins animés, aff. photos..... 174

LIVRABLE LE 11 JUIN 1920

L. AUBERT. — *Aubert-Journal* 180

Jenny (réédition), comédie dramatique interprétée par Jackie Saunders, aff. photos 1580

Ciné Max Linder, 24, Boulevard Poissonnière

FOX FILM

24, Boulevard des Italiens Tél. Louvre 22-03

Présentation du 7 juin 1920 à 10 heures

LIVRABLE LE 9 JUILLET 1920

FOX-FILM. — *Le Forfait du Gipsy*, drame énigmatique interprété par William Farnum (2 aff. 120/160. Jeux de 10 photos 18/24 et 24/30) 1450

FOX-FILM. — *En jouant au mariage*, comédie vaudeville avec Albert Ray et Elinor Fair (1 aff. 120/160. Jeux de 10 photos 18/24 et 24/30) 1300

FOX-FILM. — *La Fuite* (Dick and Jeff), dessins animés. 200

Petites Annonces 1 franc la ligne

L'annoncier J. S. est prié de passer au *Courrier Cinématographique*, pour y prendre sa correspondance.

OFFRES D'EMPLOIS

On demande pour usine cinématographique développeurs, teinturiers, négativeurs avec références. S'adres. aux bureaux du journal. (51)

On demande pour représentations de bienfaisance dans les départements reconquis, opérateur expérimenté, excellentes références. Ecrire à Mme Loyson, Longpont (Aisne). (22)

On demande pour gérance salle de spectacle cinématographique dans ville importante, ménage expérimenté, susceptible de verser caution.

Ecrire avec références B. L. D. au *Courrier*, 28, Bd. Saint-Denis. Paris.

DEMANDES D'EMPLOIS

Jeune femme sér. références. dem. place opérateur-projectionniste Paris ou Province. Fournirait caution 15 à 20.000 fr. Ecrire A. M. L. au *Courrier*. (21-22)

Opérateur-Electricien-Mécanicien, professionnel, très sérieux, excellentes références, demande place Paris ou Province. Ecr. M. Lammens, 7, rue Houdon, Paris-18e. (23)

Traductions franco-ital. littér. commerc. DEFERT, 109, avenue Mozart, Paris. (23-25)

Ménage expérimenté, le mari ex-régisseur et opérateur-électricien de Ciné-Concert-Casino, disposant de 10.000 fr., comptant accepterait Direction, Régie, Gérance de Cinéma, achèterait s'il y a lieu. Offres à Micoulaz, 49 bis, Cours Emile-Zola. Lyon, Villeurbanne (Rhône). (23)

Opérateur expérimenté, connaissant parfaitement l'électricité, possèdant poste complet, cherche place saison balnéaire ou ville d'eaux. S'adresser A. M. au journal. (23)

ACHAT ET VENTE DE MATERIEL

On demande à acheter d'occasion des fauteuils, bon état, pour salle de spectacle. Ecrire Mairie de Vannes (Morbihan). (23)

Tournée cinéma-auto. 3 salles fixes, 5 autres non exploitées, seul dans région, matériel 1er ordre, Auto De Dion, le tout prix du matériel, 8.000 francs. Fradin, Cinéma Digoin (Saône-et-Loire). Très pressé. (23)

A vendre cause décès, en bloc ou séparément matériel ciné-complet; camionnette Crespelle 15-18 HP 1917, 800 k. Groupe électrogène Aster B 5 monté à l'intérieur, poste Continsouza renforcé, 2 objectifs Siamor, écran métalisé, phono et disques. Le tout ayant 15 heures fonctionnement.

Dupéroux, Les Champins, Moulins (Allier).

BEAU cinéma en fer, charpente neuve démontée 30 m. de long. 12 m. large intérieur et 7 m. haut, 1.000 places. Arlie, 28, Bd. de Strasbourg, Paris. Tél. Nord 76-27. (4)

Fauteuils, strapontins solides élégants, prix avantageux, livraison très rapide. Constructeur G. Simon, 5, avenue du Sergent-Hoff, Bry-sur-Marne. (23) et (24)

CINÉMA-OFFICE
30, Rue de Trévise, PARIS, 9e

50 10 Postes complets à croix de malte de toutes marques, de tous modèles, notamment en PATHE "renforcés" GAUMONT vert, GUILBERT, POWERS.
Groupes électrogènes diverses forces, principalement en BALLOT, ASTER, RENAULT, etc., Importants lots de fauteuils d'occasion demander liste de détail.

Téléph. : BERGÈRE 50-99

SPECIALITES Sièges et strapontins à bascules. Tickets de contrôle et cartes de sortie. Charbons spéciaux pour la projection. Poste d'éclairage « Acetylox » remplaçant l'arc électrique.

Toutes fournitures oxygène, acétylène dissous, pastilles, etc.

Un fort lot de bâches et stores toutes dimensions. Toutes fourniures pour le cinéma, nombreuses occasions en postes complets.

DOCKS-ARTISTIQUES. Fournitures Générales pour le spectacle, 69, Faubourg Saint-Martin, Paris-10e.

GROUPES ELECTROGENES. Ballot Thomson 55 A. 110 V. 4 cylindres. — Ballot Thomson, 100 A. 70 V. 4 cylindres. — Renault 60/80 A. 70 V. — Balachowsky 250 A. 110 V. — Peugeot A. E. G. 100 A. 110 V. — Aster 25/35/10 A. 70 et 110 V. — De Dion Bréguet 50/80 A. 70/110 V. — Chapuis Dornier 50/80 A. 70/110 V.

Matériel électrique, moteurs, dynamos, transformateurs, etc... Postes complets, tous appareils et accessoires pour CINEMATOGRAPHIE. — Achat, échange, vente, réparation.

Service de *dépannage* par camion-électrique.

Spécialité de POSTES-DOUBLES à démarrage automatique.

M. GLEYZAL, Constructeur, 38, rue du Château-d'Eau. Paris. Téléph. : Nord 72-95. (28)

DISPONIBLE 4 Groupes électrogènes « Aster » neufs, type B.5 42 ampères, 70 volts, 1 Groupe électrogène « Aster » entièrement revu type D. 12 4 cylindres 60 A 110 V. Postes *Pathé*, occasion état neuf. Postes américains *Powers*. Postes anglais Kincto bon marché. Lampes Osram licence anglaise, 65 *volts*. 16, 25, 30 et 50 bougies. Lampes 1/2 watt, 60 V 30 bougies. JULIAT succ. de GALIMENT, 24, r. de Trévise, Paris.

INTER. MATÉRIEL. CINÉ — 24, rue de Trévise, Paris (9e). Neuf et occasion : postes complets, groupes électrogènes toutes marques, fauteuils, gros stocks lampes, lentilles, condensateur, bobines, appareillage électrique. R. Juliat, Tél. Bergère 38-36. (23)

FAUTEUILS

à bascule et strapontins élégants et très robustes. Grand choix de modèles à partir de 18 fr. la place. Livraison très rapide.

FLEURET & LADOUCE à Saint-Dizier (Haute-Marne). (23 à 28)

Fauteuils à bascule, strapontins. Prix réduit. Livraison rapide. Delaporte, constructeur, 21, r. Chevreul, Pantin. (20-21-22-23)

ACHAT ET VENTE DE FONDS

CINEMAS de 50 à 200.000 francs, sont recherchés. PORRET, 8, Boul. Victor Hugo, Calais. (23 à 28)

Affaire unique. Banlieue-Est. Grande salle avec scène, aménagée pour cinéma, concert, bal, skating. Bail 11 ans, loyer 1.200 fr., à céder au prix de 35.000 comptant. Ecrire M. Fonder, 52, rue Fondary, 15e. (23)

Ciné (Midi) Etablissement 1er ordre, 800 places. Installation neuve et moderne pour music-hall, bal, théâtre. A céder de suite avec 60.000 fr. Bourgoin, 6, bd. St-Denis. (19)

Ciné (Normandie). Bail 12 ans, loyer 1.400, 500 pl. tous fauteuils neufs. Café, buvette et licence. Installation neuve, plein centre de ville, prix net : 55.000 fr. Bourgoin, 6, bd. Saint-Denis. (19)

CINEMA music-hall buvette, construction comprise, pr 175.000, enlever av. 120. Maladie. Ecrire : BRU, 82, Bd. Beaumarchais. Paris. (20-21-22)

A vend. en S.-et-O. Cinéma 450 pl., aff. 45.000 frs. Bénéf. 15.000 frs. approuvés. Mais. Habit. Px. 55.000 frs. compt. 1 cinéma 280 pl. et café en Charente. Bénéf. 20 à 25.000 frs. Px. 55.000 frs. CURIEUX s'abstenir. Renseig. contre un franc en timbres remboursés à acheteur. BROCHERIOU, 89, avenue Beauséjour, Parc St-Maur (Seine). (20)

ACHETERAI ciné ville Midi. Paiement comptant, Benezech, r. Chabaud-Latour, Nîmes (20 à 23)

. . . . . .

Cinémas à tous prix. Bonnes affaires en banlieue et province. Modée, 36, rue Montholon. Paris. (23 à 26)

. . . . . .

DIVERS

Pour créer rôles dans grand films on accepterait hommes ou dames même débutants s'intéressant financièrement à l'affaire montée coopérativement en participation avec grande société cinématographique. Toutes garanties. Ecrire Mario, 16, rue Vieille-du-Temple, Paris-4e. (22)

DESIRE acheter les nos du « Film », de février et mars 1919. Ecr. A. W. au *Courrier*. (23)

Si vous désirez construire ou transformer cinéma, dancing, théâtre, etc., adressez-vous à LEFEBVRE, architecte diplômé, spécialiste, 15, rue Madame, à Paris. Téléphone Fleurus 146, qui vous fournira gratuitement tous renseignements utiles. (23-24)

Toujours occasions grands choix films stock, marchés libres, 2 exclusivités. Cinématographes Baudon, St-Lô, 345, rue Saint-Martin, Paris, téléphone : Archives 49-17. Adres. télégraphique Cinébaudon, Paris. (21)

CINEMAS, constructions, tranformations à forfait clés en main. Renseign. gratuits VELLU arch. spécial, 110, bd. Clichy, Paris. (47)

Le Gérant : Charles LE FRAPER.

IMPRIMERIE DU CENTRE
58, rue Grenéta. — Téléph. : Central 66-64

Aux ÉDITEURS, Aux LOUEURS de FILMS

LA PUBLICITÉ

a pour but de décider la Clientèle à Acheter ou Louer vos Films

Retenez bien ceci :

LA PUBLICITÉ

n'est jamais perdue, elle constitue toujours Un Placement Fructueux

VOTRE SUCCÈS EN AFFAIRES DÉPEND D'UNE

Publicité Méthodique bien présentée et persévérante

Le Courrier dont l'indépendance est absolue, est répandu dans le monde entier. Il possède partout des Abonnés nombreux et fidèles.

Le Courrier constitue pour tous un puissant levier; un merveilleux agent de publicité dont la collaboration s'impose. Faites-en l'essai. Nous sommes persuadés que vous en tirerez un profit considérable en décuplant le chiffre de vos affaires et de vos bénéfices.

Le Courrier est un journal d'information et de documentation Cinématographique.

Si vous désirez lancer vite un Film, Développer votre Vente, Vous faire connaître d'une Clientèle qui vous ignore,

NUL ORGANE MIEUX QUE

LE COURRIER

ne vous fera atteindre plus sûrement ce but.

Les *Prix de notre Publicité sont calculés au plus juste.* Ils sont hors de proportion avec leur valeur réelle. — Les Annonces du **COURRIER** sont toujours admirablement présentées.

♦♦♦ SUPPRIMEZ vos Circulaires, RÉDUISEZ tous vos Frais de Prospectus et PORTEZ votre effort sur LE COURRIER.

IL RÉUNIT TOUT DANS SES COLONNES.

ET LA PREUVE :

Depuis que **LE COURRIER** existe (1er Juillet 1911), le nombre de nos Annonciers augmente chaque jour.

Jamais nous n'en avons perdu **UN SEUL.**

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

ACLS